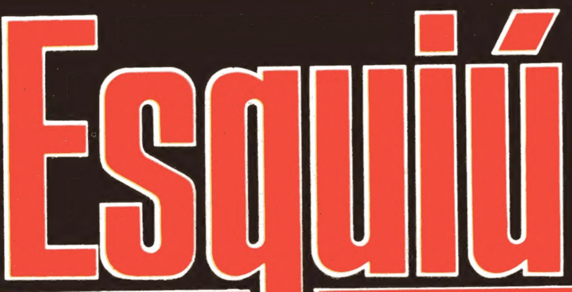


revista semanal de actualidad y cultura

LA CUMBRE DE LOS DUEÑOS DEL MUNDO



Cortacorriente Instantáneo Siemens

No debe faltar en ninguna familia... ni por accidente

Si desea más información solicítela a:
Siemens SA
Div. Productos eléctricos Industriales
Av. Fondo de la Legua 2449
(1607) Villa Adelina Prov. Bs.As.
Tel.: 763-2010 y 766-0071

Esquiú
revista semanal
de actualidad y cultura
Año XXIX N° 1467
12 de Junio de 1988

Dirección, Redacción,
Administración
Moreno 490 piso 11
1091 Capital Federal
Tel. 331-4152 / 4276

Director Editoral
Miguel Angel Iribarne

Jefe de Redacción
Félix Carreras

Secretarios de Redacción
Antonio Mizerit y
Lauro Noro

Jefe de Arte
Justo V. Palacios

Redactora especial
Marta Noce

Redacción
Manuel Abraldes, Hilda
Campi, Mariana Janún,
Silvia Kágel de Marti,
Silvina Premat

Traducciones
Inés Giménez Pecci

Archivo:
Daniel Camozzi

Servicios internacionales
Exclusividad para la
Argentina de los servicios de
"Il Sabato" y
"30 Giorni"

Director comercial
Mario Rosales

Administrador
Horacio Giacobino

Circulación
Rubén Morini

Fundada en 1960, es una
publicación de
Nueva Editorial S.A.
Moreno 490, P.11 -
Casilla de Correo 121 - Suc. 23
1423 Capital Federal
Miembro de UCIP, UCLAP,
SIP, ADEPA, AER

**Distribuidora en
Capital Federal y
Gran Buenos Aires**
Antonio Martino y Cia.
Garay 358 PB Cap. Fed.
Un ejemplar ₳ 8,50
Fotocomposición, armado y
películas:
**Artes Gráficas Papiros
S.A.C.I.**
Lavardén 183/185
Impreso en:
**Sociedad Impresora
Americana S.A.I.C.**
Lavardén 153

Correo Argentino Casa central y Sucursales
Tarifa Reducida Concesión N° 6385
FRANQUEO PAGADO Concesión N° 6322

editorial

El derecho a la familia

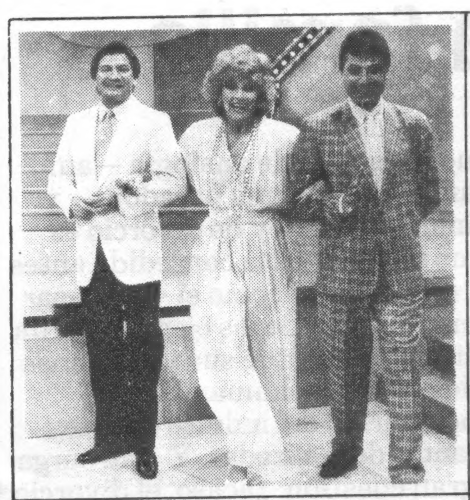
Hace un año entró en vigor la ley del divorcio vincular. La fecha dio motivo para la publicación de estadísticas sobre los efectos numéricos de su aplicación. Hartos como estamos de números que suben y bajan, y angustiados por cómo los que a menudo suben son los que debemos y los que bajan son los que nos deben a nosotros (dólar y austral, salarios e impuestos, productos importados y productos nacionales), los números de casados y divorciados entre junio del '87 y mayo del '88 no han llegado a producir el mayor impacto en la opinión pública nacional.
Quizás haya despertado interés, mezcla de curiosidad y de consuelo, conocer que el 60 % de los matrimonios celebrados en los últimos doce meses son de parejas ya formadas de hecho, que han obtenido de la nueva ley la posibilidad de legalizar civilmente su situación.
Si fuera éste el beneficio de la introducción del divorcio vincular en nuestro ordenamiento jurídico, sería legítimo opinar, por razón de cierta analogía, que aquella ley de hecho ha otorgado una especie de amnistía a los culpados de violaciones del derecho de familia. Y si así fuese de veras, habría que preguntarse por qué se concedió con tanto afán una amnistía a los delincuentes contra el derecho de familia, al mismo tiempo que se negaba análoga amnistía a los que han violado otros derechos humanos.

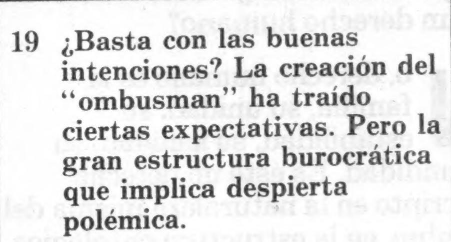
Sin embargo no es ésta la pregunta que más urgen las estadísticas recién publicadas, sino es otra. ¿Qué va a pasar con aquel 40 % de nuevas parejas que se han ido constituyendo después de la entrada en vigor del divorcio vincular? Tal vez sea legítimo usar aquella especie de analogía —aun cuando parezca una paradoja— y opinar que una ley de divorcio es como una amnistía concedida antes del delito. Sería como si —por usar el más sencillo de los ejemplos— un militar supiera que sus violaciones de los derechos humanos se beneficiarían del indulto de la ley ya antes de realizadas. Y aquí surge la gran cuestión: ¿acaso, el divorcio es un derecho humano?

No, derecho humano es la familia, su unidad, su estabilidad, su sanidad, su fecundidad. Es éste un derecho inscripto en la naturaleza misma del hombre, en la estructura ontológica de su propio ser. Todo lo que no garantice, no proteja, no promueva la unidad de la familia es, por ende, violación de un derecho humano, y de los fundamentales. La unidad sí, es un derecho humano, no la división y cualquiera que introduzca, apruebe o proteja la división, sea él, el individuo o el Estado, es un delincuente por violación de los derechos humanos.
Pero la unidad no es un valor abstracto, cuya afirmación teórica pueda resultar suficiente para exculpar del delito. La unidad es la de la familia concreta, compuesta por individuos concretos, que necesitan condiciones concretas para cumplir las finalidades de la institución familiar. La responsabilidad de la sociedad y de sus instituciones (como el Estado) de crear y conservar las condiciones concretas para que todos los ciudadanos puedan ver respetado su derecho a la familia es tan grave que, al no cumplirla, aquella sociedad y su Estado no pueden considerarse un país que reconozca y respete los derechos humanos fundamentales. Nuestro balance nacional en derechos humanos no es tal vez tan positivo como aparece.

ESQUIU

sumario

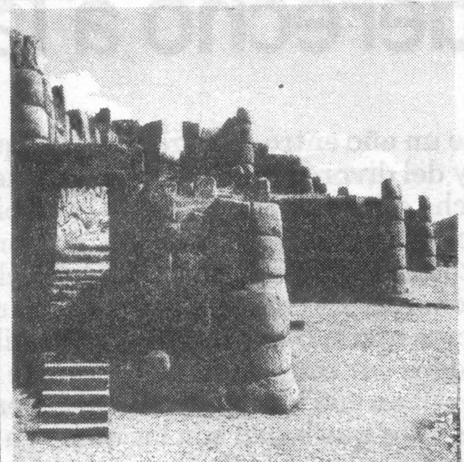




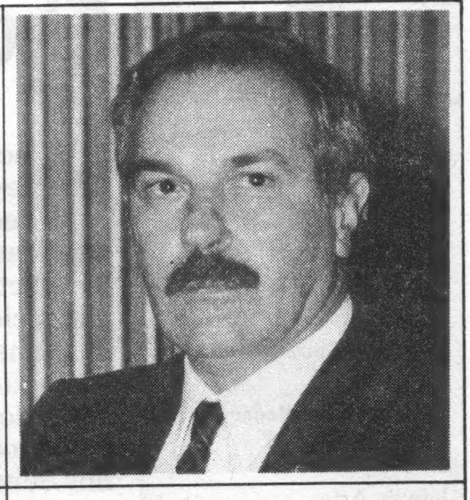
EDITORIAL

NOTA DE TAPA

LOS HECHOS







CULTURA

Galería

NOTA DE TAPA





En la Plaza Roja. El niño da el tono de simpatía y ternura que hacía falta

La cumbre de los dueños del mundo

Pareció un show espectacular armado más para conmover la opinión pública occidental que para convencer a la soviética. Los dos "grandes" se movieron con pasos premeditados y no hubo espacio para sopresas.

Especial para ESQUIU, desde Europa

El gran "show" de la cumbre de Moscú concluyó, dejando en aquellos que pudieron seguirlo desde cerca la impresión de haber asistido a uno de los mejores "kolossal" de Hollywood. Uno de esos que ganan un montón de "nominations" para el Oscar: mejor actor, mejor actriz, mejor actor secundario, mejor actriz secundaria, mejor escenografía, mejor puesta en escena, y naturalmente mejor dirección. Aunque el hecho de haber sido el cuarto encuentro y el anuncio de un quinto dentro de este año podría hacer pensar en una serie de TV estilo "Dinasty" o "Dallas", la presencia de un veterano de la escuela hollywoodense como *Ronnie* impuso sin dificultad la dosificación más tradicional de los libretos norteamericanos: un cóctel clásico de sonrisas y tensiones, ideales liberales y derechos humanos, libertad religiosa y nueva frontera, acuerdos políticos y buenos negocios. Ni siquiera faltó una pizca de rivalidad entre las dos primeras actrices, Nancy en el papel de la eterna enamorada de su Ronnie, Raisa en cambio, óptima compañera de su Gorby. Y un "happy end" escrito en 24 páginas que ninguno del gran público leerá jamás, pero que confirman en todos la seguridad de que la humanidad por fin está entrando en su nueva época dorada.

Pero veamos desde cerca los momentos más espectaculares del "gran show", por lo menos aquellos pensados más para conmover la opinión pública occidental que para convencer la soviética.

Lunes 30 de mayo: monasterio de Danilov. Reagan y señora entran a las dos de la tarde al convento del 1200 restaurado por el zar Iván el Terrible y hace unos días por el primer secretario Gorbachov. Las campanas lanzadas a vuelo, pero el patriarca Pimen está ausente (estará presente en la cena de honor de los dos Grandes la noche siguiente). Lo recibe el metropolita Filarete: "Hoy —explica— el pueblo y el clero están unidos para agradecer a Dios por sus bendiciones. Y para agradecer al gobierno de nuestro país por la atención con que está resolviendo los problemas internos, comprendidos aquellos que se refieren a la vida de nuestra Iglesia". Después los guía para que admiren cómo su gobierno considera y resuelve los problemas de la Iglesia: el laboratorio de restauración de los iconos, donde trabajan pacientes monjes. Con el perfecto estilo de la "ingenua" hollywoodense, Nancy se acerca a uno de ellos que trabaja sobre un icono del 700 y pregunta "¿Cuánto tiempo se necesita para restaurarlo?". Gélida (y ambivalente) la respuesta: "Depende desde cuándo está arruinada".

El mismo día a las 18. Reagan en-





tra (con Nancy) en el salón de la "Spaso House", residencia del embajador de los Estados Unidos en Moscú. Hay noventa y dos huéspedes, sentados en grupos alrededor de trece mesas redondas con tasas de té. Hay disidentes salidos de los Gulag, judíos en espera de la visa para emigrar (los refoznik), esposas y maridos de ciudadanos norteamericanos obligados a vivir separados porque no logran obtener el pasaporte. También aquí un ilustre ausente, Andrej Sacharov, el ex príncipe de los disidentes que prefiere la invitación más distinguida de la noche siguiente, allí, en la misma sala de la Spaso House. Pero están Sergiej Grigorients, director de "Glasnost", Ogorodnjkov, joven líder de las comunidades de base ortodoxas, Njole Sadunajte, la combativa monja católica clandestina lituana, y además Lev Timofeev, Valery Senderov, Alexandr Podrabinek, y muchos otros. Habla Sergiej Kovalev, biólogo, siete años de lager y tres de exilio. Expulsado hace veinte años de la cátedra de la Universidad de Moscú: "Hay cambios —dice— hay esperanzas fundadas, pero la realidad todavía está lejos del respeto de los derechos humanos". Después habla Juli Koczarowski en nombre de los "refoznik", que desde hace 17 años espera la visa. Finalmente tiene la palabra el padre Gleb Jakunin, con una gran cruz sobre la camisa azul. El es un sacerdote ortodoxo, perseguido por el régimen y por su Iglesia. Recuerda que a veces los derechos humanos valen más que el desarme. En la respuesta Reagan no oculta su apoyo a Gorbachov, porque es un líder, dice, que "demuestra que entiende la relación entre la libertad en general y las libertades económicas."

Martes 31 de mayo. Como en todo western que se respete aparecen los "malos" en escena. El *Pravda* define "show propagandístico" el encuentro de Reagan con los disidentes. El noticiero dedica solamente pocos segundos a las imágenes de la visita al monasterio de Danilov. El *Pravda* censura su discurso en los puntos en los que habla de la necesidad de una mayor libertad religiosa y de la restitución de los edificios de culto que todavía están cerrados y dice que aquellos disidentes del día anterior es "gente que fue a contar un montón de historias al presidente norteamericano". Y se intercala al mismo Gorbachov. "Sabemos nosotros cuáles son nuestros problemas."

Pero la escena dura poco. Aquí está el gran jefe blanco, como los mejores "buenos" del western declara que no, Rusia no es "el imperio del mal", o por lo menos ya no lo es: "Hablaba de otros tiempos, —aclara— de otra época".

En el Aula Magna de la Universidad de Moscú, repleta de estudiantes y profesores, Reagan dicta su lección magistral de reaganología. El escenario es digno de un Cecil B. De Mille de los peores, siendo como es el resultado de la arquitectura de la época estalinista. Y Ronnie, un poco cansado pero no demasiado, pinta ante los ojos no demasiado convencidos de sus jóvenes oyentes los hermosos colores del "american way of life" (estilo de vida americano).

Después, a la noche, en la gran gala de la "Spaso House", el banquete oficial, con menú preparado por Pietro Valot, un cocinero italiano, rociado con chardonnay italiano, pinot negro francés y espumante alemán. "Porque, señor secretario general, las nuestras son naciones gemelas. Usted y yo hemos tenido cuatro encuentros, muchos más que cualquier otro presidente norteamericano con un secretario soviético. Esta es una relación que jamás deberá interrumpirse. Señor secretario general, esta casa, 'Spaso House', conserva los recuerdos de todas las relaciones entre soviéticos y norteamericanos, desde 1933. Y hoy ve surgir una fase positiva", afirma Reagan y explica los motivos.

Miércoles 1 de junio: lo que recordaba en vivo la "verdadera historia" de las relaciones entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, desde los tiempos de Lenin hasta los de Gorbachov, era el magnate Armand Hammer. Una presencia que puede ofrecer una pista para interpretar el significado de esta visita, más creíble que la que se escuchó en las conferencias de prensa que los "Grandes" sostuvieron en horarios distintos o que se puede leer en los comunicados oficiales. Políticamente no parece que los frutos hayan ido mucho más lejos que el intercambio de los protocolos definitivos del acuerdo sobre los euromisiles; de hecho, nada respecto del tratado START, una solemne declaración que habrá que revisar antes que Reagan termine su mandato. Probablemente, la parte más sustanciosa sea la de los *"business"*, los negocios. Pero por ahora de esto no se sabe nada. Es significativa, para los observadores atentos, la promesa hecha por Gorbachov en la conferencia de prensa final, de la disponibilidad soviética para restablecer las relaciones diplomáticas con Israel. Así, como estaba previsto, el triángulo se cierra. □



Andrei Sajarov y su esposa Helena Bonner fueron invitados especiales del presidente Reagan. En la foto de la izq. con el secretario Shultz y su esposa. A la derecha un obrero ruso prepara un estrado

"Se dividen el mundo, peor que en Yalta"

Esto lo afirma Aleksander Zinov'ev, científico y escritor ruso expulsado de la URSS. Reporteado en Viena habla de la verdad de la "perestroika".

Especial desde Viena

Quisiera que los hechos me desmintieran, pero me temo que nos encontramos frente a un acontecimiento más astuto y grave que la Conferencia de Yalta. Una nueva división del mundo entre la Unión Soviética y los Estados Unidos es matemática, y puede ser enfrentada solamente por una Europa unida y fuerte, con un claro sentido de la realidad. Los Estados Unidos, sus fuerzas financieras, persiguen sus propios intereses particulares, que por ahora coinciden con los de la contraparte soviética. El error que todo el Occidente está cometiendo, el más peligroso, es el de no entender la instrumentalidad de la "perestroika".

El que habla es *Aleksander Zinov'ev*, científico y escritor, expulsado de la Unión Soviética en 1976 por haber publicado en el exterior su novela "Cimas abismales", que se reveló como una de las mayores obras de la literatura soviética de todos los tiempos. Y ahora publica un ensayo, "El gorbachovismo", que se suma a los otros ensayos y novelas que desde hace diez años Zinov'ev está publicando en Occidente. Todos tienen una característica común: la propiedad de desmontar desde adentro los mecanismos de la perpetuabilidad y de la autorrenovación del régimen soviético. Que se vale de todas las debilidades, ilusiones y superficialidades de las que el hombre es capaz.

Zinov'ev no es indulgente con los sentimientos (y esto puede hacerlo conflictivo): es un lógico, un filósofo, un analista que llama a las cosas con su nombre preciso e indiscutible. En la Rusia de la "glasnost" es considerado la bestia negra del disenso; sobre él la calumnia y el desprecio se derraman con prodigalidad ilimitada.

—Profesor Zinov'ev, desde hace setenta años en su país la gente vive aplicando la filosofía "de alguna manera hay que vivir". Hoy la Unión Soviética se encuentra en un momento de cambio. ¿El "de alguna manera hay que vivir" coincide tal vez con los proyectos de la "perestroika"?

Zinov'ev: —La "perestroika" de Gorbachov funciona como los viejos eslóganes, pero en condiciones nuevas. Es una nueva forma de demagogia, un nuevo lenguaje que crea ilusiones solamente en Occidente. Respecto de ella los pueblos de la Unión Soviética nutren muy escasas esperanzas. La "perestroika" no está pensada para el servicio de la población. Admitiendo y no concediendo que las reformas encuentren un espacio y no sean sofocadas por los obstáculos connaturados en el sistema soviético, las reformas de Gorbachov son sobreestimadas en Occidente. En palabras, parecen un paso hacia las necesidades humanas de los ciudadanos, pero en realidad son una nueva forma de explotación de la población en beneficio de las clase privilegiada del poder comunista.

—Cuando se habla de estancamiento, se refiere al largo período de Breznev, una época en la que el desarrollo de la Unión Soviética parecía que se había detenido...

—No, esa fue la época del desarrollo del poder militar soviético, ya comenzado con Kruschef, a pesar de su clamorosa denuncia del "culto de la personalidad" de Stalin. La época actual es solamente el comienzo de una evolución de la dirigencia soviética hacia un breznevismo mejor enmascarado. Lo que los gorbachovianos pretenden presentar como un "nuevo pensamiento" es solamente una nueva forma demagógica de un viejo comportamiento.

—¿No le parece que los discursos que hoy se oyen sobre la cooperación y la privatización representan una novedad?

—Son solamente drogas capaces de producir éxitos temporarios. Un país enorme como Rusia, multinacional y multiétnico, no puede vivir mucho tiempo con las drogas de los gorbachovianos. Antes o después su acción se debilitará y después se anulará del todo. Y ese será el momento en el que la dirigencia soviética se verá obligada a volver a la vieja combinación del palo y la zanahoria, mucho más ap-



ta para la naturaleza de la sociedad que conduce.

—La distancia entre los proyectos de la "perestroika" y las condiciones concretas de vida de los ciudadanos soviéticos todavía es evidentemente enorme. ¿Quién o qué podrá hacer resurgir esta nación cansada y envilecida?

—Las condiciones de vida de nuestro pueblo podrían ser mejoradas sin necesidad de recurrir a la "perestroika": sería suficiente recuperar el sentido de la realidad. La Unión Soviética es una superpotencia subdesarrollada, como ya lo dijo alguien. Sería suficiente que se detuvieran los gastos de apoyo a Cuba, a Nicaragua y a otras regiones neurálgicas donde Moscú está comprometida con un rol imperialista. Solamente de palabra los gorbachovianos buscan el mejoramiento de la vida en Rusia. Su objetivo es distinto, más aún, es el mismo de Stalin, Kruschef, Breznev y Andropov: la renovación de la industria militar, hecha posible ahora gracias a las "joint ventures" con la Europa occidental. La renovación tecnológica de estos sectores es indispensable para la Unión Soviética, envejecida y cansada, pero sus dirigentes no están de ninguna manera convencidos de convertirse a la democracia. Los gorbachovianos están decididos a relanzar al país en el escenario internacional.

—Pero hoy en Rusia la "intelligentsia" parece apoyar a Gorbachov, creer en sus programas y ayudarlo...

—El disenso clásico fue aplastado o neutralizado. Afloran algunos fenómenos dignos de atención, como el del movimiento democrático, pero apenas surgen inmediatamente salta la represión inexorable. Grigoriants y sus compañeros lo experimentaron en carne propia. Estos hechos confirman la inmutabilidad del sistema, que se expresa cambiando solamente la cáscara. En la sustancia, aun aquellos que en buena fe creen aportar una contribución de renovación en sentido democrático, son fagocitados por los mecanismos de un sistema incompatible con cualquier germen de liberalismo.

—¿Pero entonces el desarme es solamente otro momento del engaño o una fase obligada en el camino hacia la paz y la liberación del hombre?

—Comprendo el deseo de paz y lo comparto. Pero conozco demasiado bien el sistema soviético. Hay que ser muy ingenuos para creer en la buena fe de Moscú.

Hoy estamos frente a una nueva forma de distribución del mundo, mucho más insidiosa que la que fue pactada en Yalta. Realmente quisiera equivocarme, pero la lógica en la que estamos inmersos es ésta. La lógica del poder no deja salida. □

Relevo en Hungría y más corporativismo

La caída de Janos Kadar y de la mayoría de su grupo no alienta cambios profundos en un país donde el marxismo tiene poder pero no ideas.

Especial para ESQUIU, desde Viena

Para muchos ciudadanos húngaros, acostumbrados a la imagen paternalista de *Janos Kadar*, la revolución de palacio que nombró el nuevo Comité Central elegido durante la Conferencia nacional del Partido Comunista, fue una sorpresa.

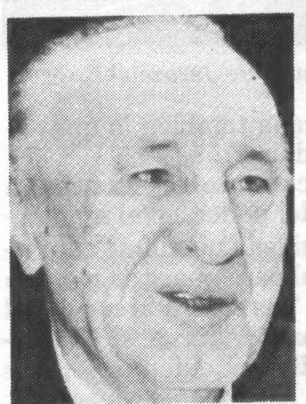
No solamente Kadar se ha retirado (o, mejor dicho, obligado a retirarse), sino que fue liquidado políticamente él y todo su equipo; nombres estrechamente ligados a los treinta y dos años de poder pasado desaparecieron de las cumbres del poder.

El cambio fue radical. Solamente ocho de los 17 que se repartían los 22 cargos del politburó y la secretaría del Comité Central, permanecieron en sus puestos.

El nuevo "hombre fuerte" del país es *Karoly Grosz*, quien anunció que piensa trabajar en el papel de jefe del gobierno y no en la sede del Comité Central. De todos modos, anunció también una anticipación de la asamblea parlamentaria, inicialmente prevista para el mes de septiembre, y una aceleración de todos los proyectos legales y políticos. Para la aplicación de una reforma económica que Kadar, tal vez sin darse cuenta, sofocó ya a partir de 1974, Grosz se valdrá nuevamente de la colaboración del "padre de la reforma", Reszo Nyers, que había sido alejado del poder por el mismo Kadar justamente ese año. Nyers ahora vuelve a formar parte del politburó del partido.

Ya es evidente que el impulso de reforma política ("adaptación de las instituciones políticas", como se dice en el documento final de la resolución de la reciente Conferencia nacional del partido) proseguirá con otro nuevo miembro del politburó, *Imre Pozsgay*, también éste un político que Kadar tenía la intención de archivar en el inútil Frente patriótico. Pero Pozsgay tuvo la capacidad de utilizar esta plataforma como trampolín para hacer propaganda de sus ideas sobre el "pluralismo socialista". Por lo tanto, la importancia de la Conferencia se debe al cambio generacional, pero no hay que subestimar la importancia de la resolución aprobada. Tanto el documento final como el curso de los debates superaron el grado de liberalidad que se pudo observar, por ejemplo,







Kadar, Grosz y Pozsgay (izq. a der.) Arriba una calle de Budapest

en el famoso noveno congreso del P. Comunista polaco en el verano de 1981, es decir, en plena época de efervescencia de *Solidaridad*.

Un ejemplo. "La principal garantía de estos fines (la reforma) es el sistema social socialista, basado sobre el poder del pueblo, construido bajo la guía de la clase obrera (...) y sobre el documento directivo del partido marxista-leninista". Considerando que el documento recoge también aspiraciones de carácter liberal, una lectura atenta permite advertir las contradicciones, como cuando se hace referencia, por una parte, a los principios leninistas del histórico e inconfundible "rol directivo de la vanguardia de la clase obrera", y se declara, por la otra, que "el Partido Obrero Socialista húngaro se ha convertido en un partido popular". Para resolver dialécticamente las contradicciones, se asegura simplemente que "los objetivos históricos de la clase obrera expresan los intereses nacionales" y se da por descontado que "la mayor parte del pueblo húngaro considera al socialismo como el futuro de la nación". Con pudor se reconoce que "en la opinión pública han aumentado los puntos de vista burgueses y antisocialistas", y que "la indiferencia política e ideológica aumenta".

Como observó con gran agudeza uno de los dirigentes de la oposición magiar, *Gaspar Tamas*, los intentos de reforma política surgidos en el partido ponen en evidencia un carácter corporativista, tan de moda en la Europa de los años treinta. "Note bien", declaró, "que no se hablar de tener en cuenta la voluntad del pueblo, sino solamente sus intereses".

El documento constituye un instrumento importante para el nuevo equipo dirigente, en el que figuran funcionarios con puntos de vista más progresistas que los enunciados por el documento, elaborado bajo la dirección del "número dos" de la transición, *Janos Berecz*. Se prevén innovaciones revolucionarias para un partido comunista: modificaciones del sistema electoral dentro del partido (que se pondrá en práctica este año), descentralización del aparato del partido, liberalización del flujo de las informaciones, el anuncio de una reforma constitucional, una mayor separación de los poderes, una mayor garantía de los derechos humanos, la creación de un tribunal constitucional y otro contencioso, la reforma de la ley electoral, el respeto de las leyes del mercado, el reconocimiento de la propiedad privada coexistente con la propiedad estatal.

La oposición. Recibió con un cierto esceptismo estas declaraciones, aunque reconoce que son síntomas de progreso. Mientras otro dirigente de la oposición, Harazsti, afirmando que el problema del pluralismo político consiste en el hecho de que "los dirigentes comunistas siguen siendo reacios a repartir el poder", Gaspar Tamas se esfuerza por hacer entender a sus interlocutores occidentales que no deben dejarse cegar por los "intentos corporativistas" húngaros. "Yo, que me autocalifico como liberal conservador, dice Tamas, "debo, sin embargo, afirmar que éstas (las reformas más audaces, como la que propone Pozsgay) no tienen nada que ver con un sistema parlamentario occidental".

Hablando de los problemas de una transformación democrática en Hungría, Tamas dice lamentándose: "Por desgracia nos falta la legitimidad..." Y, con una expresión pensativa, sigue diciendo: "Tenemos que inventar algo para hacer crecer pacíficamente el comunismo".

Mientras por una parte reconoce que la oposición ahora es demasiado débil como para poder elevarse hasta un hipotético diálogo con el poder, subraya que el desarrollo de la oposición registrado últimamente superó sus pronósticos.

Tamas elaboró un proyecto político que consiste en "hacer ahora en Hungría lo que se hizo en Europa en el histórico momento de la desaparición de las monarquías absolutistas: limitar los poderes de la Corona con una Constitución". Y no es cuestión de ideología, porque "mientras en Polonia, por ejemplo, es posible encontrar algún verdadero marxista, aquí en Hungría no creo que haya ninguno". Es una cuestión de poder, no de ideas. □



El caso Polonia

La reforma, un sueño prohibido

Mientras propone diálogo el gobierno manda a la policía para reprimir.

La "segunda fase de la reforma" está tan lejos de Polonia como una tercera o una cuarta. La idea, expresada por la diputada Jandy-Jedroska durante la sesión plenaria del Parlamento (SEJM), describe con crudeza la realidad del país recién salido de la pesadilla de las huelgas de Cracovia y Gdansk. Era la sesión dedicada a los famosos "poderes especiales" que se atribuirían al gobierno justamente para poner en marcha el mecanismo de reforma. Y la Jandy-Jedroska resumía con estas palabras los cuarenta años de política posteriores a la toma del poder de parte de los comunistas: una ininterrumpida cadena de proyectos de descentralización seguida por una ininterrumpida cadena de retornos al centro, apenas surgen los primeros síntomas de crisis.

La política económica de Jaruzelski fue paradójica desde el comienzo. Incluso él había fijado una fecha de puesta en marcha de la reforma: el 1 de enero de 1982, cuando el país estaba bajo el estado de sitio, las empresas bajo el control (aunque fuera teórico) de los comisarios militares, las comunicaciones con el exterior interrumpidas y la paz social obtenida con los tanques. Una utopía, literalmente, un sueño sin espacio. Del mismo modo que utópico es hoy hablar de la "segunda fase" recurriendo a poderes especiales, hasta el punto de que su oportunidad fue puesta en duda incluso por el vice primer ministro Sadoszwki. Y justamente fue el mismo régimen de Jaruzelski el que creó los obstáculos que hoy impiden el proceso de liberalización de la economía polaca.



Las huelgas de mayo demostraron las contradicciones de Jaruzelski

La prueba son las huelgas del mes pasado. El gobierno se vio obligado a definir su posición respecto de una de las cuestiones fundamentales de la reforma: las condiciones del diálogo fundamentales de la reforma: las condiciones del diálogo social en el país. Y lo hizo con una flagrante contradicción: "La intervención de la policía en Nowa Huta no significa que el gobierno recurre a la fuerza para dialogar" (Urban, portavoz del gobierno). En Nowa Huta en realidad sucedió algo muy extraño. La policía intervino en el preciso momento en el que se estaban esbozando las bases de un acuerdo.

Lo mismo que en el caso del asesinato del padre Popieluszko, en un cierto punto comparecen dos centros operativos del poder. En el tiempo del memorable proceso contra los autores del homicidio del sacerdote muchísimos testimonios revelaron la existencia de "operaciones paralelas".

Por lo tanto, ¿quién tuvo interés en impedir todo acuerdo posible, patrocinado además por el episcopado? La pregunta quedó en suspenso en la atmósfera de Varsovia. Ninguno la contestó pero todos saben que existían amplios márgenes de maniobra para una solución (y lo demostraba también lo que sucedía en Gdansk).

Paradójicamente es, entonces, la conducta del poder, en el momento en que pide la máxima "convicción" social para poner en marcha la reforma. Las contradicciones del régimen Jaruzelski van, sin embargo, más allá del eufemismo; que anora, con los poderes especiales, están ante los ojos de todos. El general quiere, dijo, "superar la oposición burocrática" que obstaculiza la reforma, cuyo objetivo es, sin embargo, contrario a la asunción de los poderes especiales: liberalizar y descentralizar la economía. Por otra parte hay que notar que Jaruzelski obtuvo los famosos poderes en el mismo momento en que reconocía que la política de los precios del último año había sido desastroza y que era legítimo el malestar de la población cuyo "bienestar" real había descendido un veinte por ciento en diez años.

"La política de los precios es solamente uno de los elementos de la reforma" declara el economista Balcerowicz: "Lo más importante siguen siendo las reformas estructurales, justamente las que el gobierno no logra realizar porque teme al mercado y la necesaria liberalización social que ellas implican". Durante las agitaciones de mayo "el gobierno hizo exactamente lo contrario de lo que debía, o sea conceder poquísimo en las reivindicaciones económicas y aceptar el diálogo en las políticas. Se aceptan los sacrificios económicos", concluye el estudioso, "solamente si se conceden oportunidades políticas". □



Las potencias y nosotros

Hipótesis de la pos-cumbre

Lo que aparece como resultado mas significativo es la voluntad de las dos potencias de avanzar hacia la distensión. Los nexos económicos.

Los viejos relojes del Kremlin mueven sus manecillas cada cinco minutos. El ritmo del tiempo es sosegado en esas salas espaciosas y altísimas, desde las que se gobierna el imperio territorial más extenso del mundo. Tal vez por eso haya que sofrenar las impaciencias para saber qué acontecimientos realmente significativos maduraron en las conversaciones entre Gorbachov y Reagan y la innumerable comparsa de sus respectivos cortesanos.

Lo que queda por saber, lo que se sabrá seguramente en las próximas semanas, merced a las "indiscreciones" seguramente intencionadas de las dos superpotencias y a las indagaciones de los poderosos consorcios periodísticos, debidamente imbricados en las fuerzas reales que gobiernan el poder mundial, será la parte sustancial y conducente al manejo real de la historia.

Entre tanto, la cumbre de Moscú ha merecido el tratamiento con que se recibe a los "best sellers" o se festejan los sucesos de las familias reales europeas, sean de Mónaco o Gran Bretaña.

En las vísperas del encuentro, Reagan, desde Helsinki, donde hizo su última escala, puso una nota de parodia electoral en sus discursos, al hablar y sermonear a propósito de los "derechos humanos", que, como todos sabemos y muy especialmente los latinoamericanos, son respetados por los norteamericanos y no por los rusos. En la primera reunión entre los líderes se volvió sobre el tema, que estaba incluido en la agenda, pero al margen de declaraciones más o menos altisonantes, nada trascendió de lo tratado.

Para Reagan, el tema tiene una importancia capital. Por un lado, es cierto que el presidente norteamericano es un hombre que ha afirmado insistentemente su fe de cristiano y su confianza en que el esperado renacimiento de la sociedad estadounidense, sólo puede producirse desde el fundamento de la fe. Por eso no extraña su prédica por la libertad de cultos y su reclamo a favor de las Iglesias ortodoxa, católica y las sinagogas. No hay motivo para dudar de su sinceridad.

No obstante, es legítimo pensar que tanto énfasis sobre estos temas, precisamente en un difícil año electoral, en el que el candidato republicano Bush, pierde apoyo frente al demócrata Dukakis, según las últimas encuestas, obedezca al natural propósito de mejorar las relaciones con el poderoso "stablishment" judío de EE.UU. y la numerosa comunidad católica e hispanoparlante, integrada por más de 30 millones de personas.

Más allá de las actividades escenográficas de Reagan y Gorbachov, que incluyen una debida promoción, "urbe et orbi", de la perestroika, el meollo de la cumbre de Moscú radica en la puesta a punto —muy difícil, por cierto— de soluciones para los conflictos regionales que asuelan el planeta y en los que las dos potencias se enfrentan en forma indirecta. La cuestión bá-



sica es, entonces, encontrar vías para acuerdos en el conflicto de Camboya, donde se alínean por un lado EE.UU. y China contra Vietnam y la URSS (aunque cada una de las naciones tenga su óptica e intereses propios y contradictorios entre sí); para Afganistán después de la retirada definitiva de las tropas rusas, que puede abocarse a un estado de guerra civil perpetua; para la guerra del Golfo entre Irak e Irán, donde las posiciones de los "grandes" parecen estar más próximas que en otros frentes; para Angola y Mozambique en el sur de Africa; para Nicaragua y El Salvador en Centroamérica.

En definitiva, lo que se busca en Moscú es echar las bases para un nuevo Yalta, para un acuerdo de reparto de zonas de influencia a nivel mundial, más tranquilizador que todo lo sucedido en el pasado, que les permita a los colosos enfrentar con tiempo y más recursos, sus respectivas y graves crisis internas. Esa es la silenciosa tarea que cumplieron los tan poco publicitados cancilleres, George Shultz y Edouard Shevardnadze.

Lo que vendrá. La "cumbre" ha transcurrido según los pronósticos, sin acontecimientos sensacionales, excepto la perspectiva de algunos avances rápidos en la reducción de los misiles de largo alcance (un 50% menos). Pero este aspecto es escasamente importante, porque la dotación de armas nucleares y cohetería intercontinental de las dos partes, permite su drástica disminución, sin que eso signifique ningún motivo de tranquilidad para el mundo. Lo que resta, es más que suficiente para liquidar varias veces al planeta.

Lo que aparece, entonces, como el resultado más significativo, es la voluntad de la URSS y EE.UU. de avanzar hacia un punto de distensión que les permita, en un futuro próximo, establecer nexos económicos. En ese punto está el talón de Aquiles de las dos superpotencias y es de lógica absoluta que busquen una solución concertada a sus problemas. Ambas economías se complementan. Una necesita tecnología y capital y la otra reclama angustiadamente mercados.

Como dijimos en las notas anteriores, la primacía mundial de EE.UU. y la URSS está cuestionada severamente por la emergencia de nuevas potencias, que son portadoras de las tecnologías de punta. Este hecho contribuye a que los polos tradicionales de las confrontaciones, a partir de la Segunda Guerra Mundial, tengan motivos suficientes para pensar en un acercamiento. Es, efectivamente, lo que se está produciendo.

La gran pregunta es saber cuál será el destino del Tercer Mundo en esta partida que se juega por todo lo alto y rodeada por una exquisita discreción informativa, que se ocupa más de las rivalidades de Nancy y Raisa que de los temas sustanciales.

Nada autoriza a suponer efectos positivos para los países pobres. Si la economía soviética se abre a la inversión norteamericana y, complementariamente, del resto de Occidente, el capital disponible será dramáticamente escaso —más que ahora— para las áreas subdesarrolladas. En otras palabras: seremos más pobres.

Un punto de duda surge sobre la posibilidad de la reducción de los arsenales atómicos en un 50% ¿Qué se hará con toda la basura atómica resultante? ¿Dónde buscarán los enterraderos para los materiales fisionables?

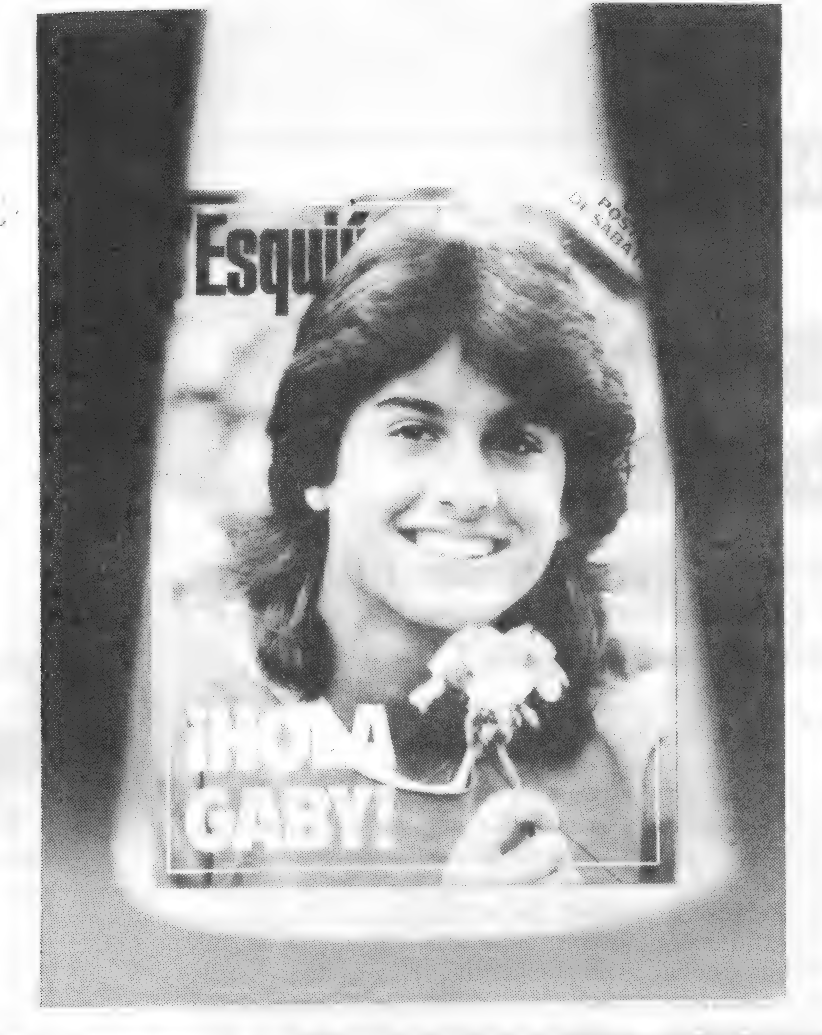
Desde hace mucho tiempo, los "técnicos" del hemisferio Norte sostienen que el lugar "ideal" para enterrar la basura atómica es el mar de Weddel, en la Antártida, frente a la costa meridional de nuestra América. No es necesario comentar esta hipótesis.

Cuando los lentos relojes del Kremlin hayan marcado la hora de las decisiones, volveremos sobre el tema. Esperemos que no sea nuestra hora *veinticinco*.

Pedro Valdepeñas

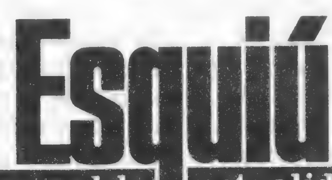


Una cumbre para consumo de la interna de ambos líderes



EJEMPLAR UNICO.

Semanalmente, Esquiú edita 40.000 ejemplares.
Pero cada uno de ellos es único.
Porque Esquiú es única en su tipo.
Una revista de actualidad y cultura que transmite la realidad objetivamente.
Con un lenguaje claro y abierto.
En todos los temas.
Para que la única interpretación sea la suya.
Y para que usted decida, opine y dirija, siguiendo sus convicciones.
Lea a Esquiú.
Y tenga, todas las semanas, un ejemplar único de la realidad.



revista semanal de actualidad y cultura.

LEER PARA ENTENDER

Política

En el Sendero Tenebroso

Facundo Suárez da la razón a Frondizi y Riera tres años más tarde. Una historia de guerrilla, droga y cálculos electorales sobre el tapete.

Por Martín M. Etcheverry

Hotel Hermitage de Mar del Plata. 29 de mayo. Tras participar de una celebración familiar el jefe de inteligencia del Estado argentino formula declaraciones inesperadas en función del lugar y el momento. Afirma que la organización terrorista peruana "Sendero Luminoso" había realizado en el pasado tres intentos de penetración en el país, sin éxito.

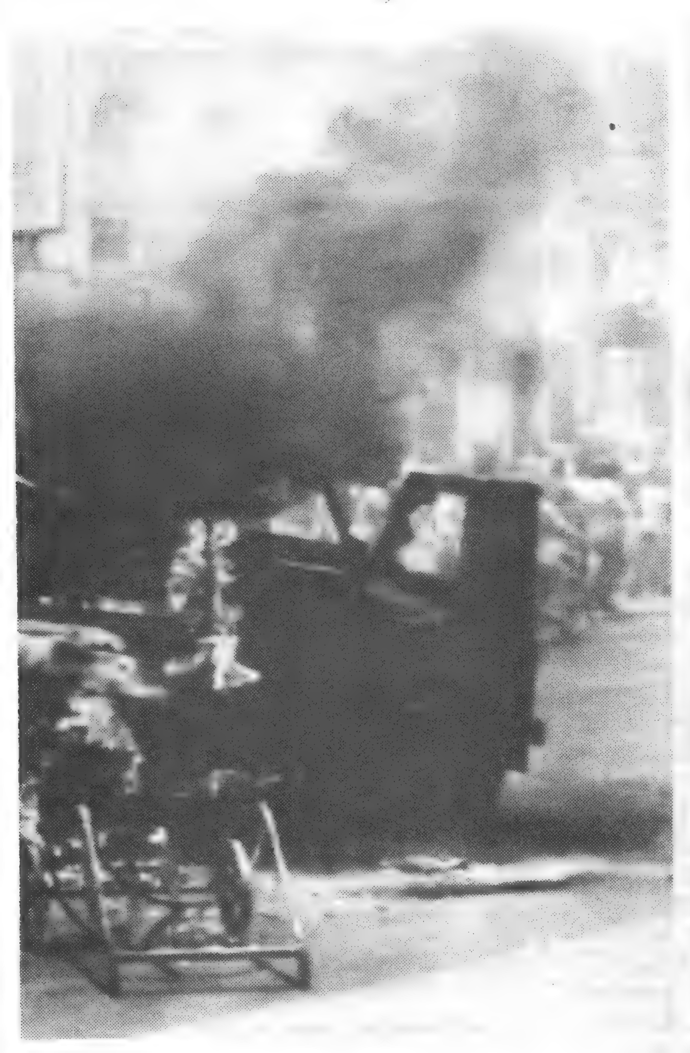
Los mismos intentos habían sido denunciados tres años atrás por el ex presidente Arturo Frondizi y por el entonces gobernador de Tucumán, el justicialista Fernando Riera. En aquella época los hombres del gobierno nacional habían dado la callada por respuesta, y los medios periodísticos oficialistas se habían empleado en ridiculizar tales informaciones o en sugerir que tendían a ocultar el verdadero peligro, anidado en la extrema derecha. ¿A qué podría obedecer ahora el cambio de comportamiento verificado a través de la persona presuntamente más informada sobre el tema, el titular de la SIDE? No era difícil conjeturar las razones prosiguiendo con la lectura de sus dichos. En efecto: los intentos senderistas, según Suárez, se habían realizado "a través de una organización extremista argentina, cuyas actividades fueron desbaratadas hace años" ("Clarín", 30 de mayo, página 13). La alusión a los Montoneros era obvia. Pero, por si existía alguna duda, el funcionario fue más preciso: "Hay un grupo de integrantes de esa organización que han formado dentro del Partido Justicialista una estructura que responde a su ideario original... Pero están dentro del sistema y amparados por la Constitución". Ya las cosas se ven más claras. El trienio demorado por Facundo Suárez para revelar la veracidad de los dichos de Frondizi y Riera respondía a precisos objetivos electorales. El jefe de la SIDE parece uno de los pocos hombres del gobierno que está dispuesto a darle una mano a Angeloz, y éste había afirmado una semana antes que muchos montoneros se hallaban insertos en las estructuras de diversos gobiernos provinciales, obviamente justicialistas.

Que el máximo responsable de la inteligencia interna del país maneje con frivolidad el derecho a la información sobre actos de este género que tienen todos los argentinos, ocultándolos mientras no sean electoralmente usufructuables, es preocupante. Pero no deja ofrecernos la oportunidad para asomarnos a un tema cuya magnitud, en lugar de diluirse, puede crecer. "Sendero Luminoso", es, al decir del intelectual socialista peruano Carlos Degregori, "el movimiento armado más importante de la historia peruana contemporánea y, tal vez, el más singular surgido en América latina en las últimas décadas". Nacido en 1980 como una escisión del Partido Comunista pro-chino, inspira su sangrienta lucha —según el mismo Degregori— en "la exacerbación del mito del progreso". Lo confirma la lectura de su documento más importante, que en uno de sus párrafos consigna: "Asumimos la posición del proletariado internacional, su condición de última clase de la historia, con intereses de clase propios, diferentes y antagónicos a los de otras clases y con una meta que sólo el proletariado dirigiendo a los pueblos del mundo podrá alcanzar, el comunismo, única e insustituible nueva sociedad, sin explotados ni explotadores, sin oprimidos ni opresores, sin clases, sin Estado, sin partidos, sin democracia, sin armas, sin guerras: la sociedad de la 'gran armonía', la radical y definitiva nueva sociedad hacia la cual 15 mil millones de años de materia en movimiento, de esta parte que conocemos de la materia eterna, se enrumba necesaria e inconteniblemente..." ("Desarrollar la guerra popular sirviendo a la revolución mundial", página 20).



Bombas de Sendero Luminoso en Lima

Este mesianismo seudocientífico explica —según el mismo Degregori— la "frialdad o insensibilidad moral para encarar los actos de terrorismo individual, que Sendero Luminoso denomina 'ajusticiamientos' o 'aniquilamientos se-





Dr. Facundo Suárez



Dr. Arturo Frondizi

lectivos'. Y a ese respecto cuenta las confidencias de un militante senderista: "Lenin plantea que a veces hay que sembrar el terror porque es necesario, porque las masas a veces quieren sacar beneficio y hay que meter miedo, terror... A las personas hay que manejarlas así, con miedo..." No resulta difícil, en este contexto mental, entender que la guerra desatada por Sendero haya costado ya al Perú más de diez mil muertos y un millar de desaparecidos. Es esta organización la que, cuando dos millones de peruanos recibían gozosamente al Papa, definiera a Juan Pablo II como "un agente del imperialismo". Precisamente al hombre cuya reciente encíclica despertó la indignación de tantos líderes norteamericanos por la explícita condena que formula de la política de las superpotencias.

Pero, aunque extemporánea y elusiva, la denuncia de Facundo Suárez contiene otro elemento digno de suma atención. Con el mismo tono impreciso que caracterizó todas sus declaraciones sobre el tema, el funcionario señaló que las operaciones senderistas de alguna manera "estuvieron relacionadas con el narcotráfico". Este es un tema frecuentemente tratado por la prensa, y controvertido entre los analistas, pero hay que suponer que el jefe de la SIDE no habla porque sí. Y lo cierto es que la Argentina está sufriendo un aceleradísimo proceso de incorporación al mercado mundial de narcóticos. Hay quienes hablan de una verdadera operación de "marketing"', por la cual se introduciría en el país cocaína para ser vendida al 10 ó 20% de su precio internacional, a fin de crear la adicción. Se afirma que la llamada "droga blanda" va siendo desplazada en un lapso mucho más reducido de lo que semejante proceso ha insumido en otras sociedades. Y un reflejo de esta invasión del narcotráfico estaría dado por la inversión de los porcentajes de la etiología del SIDA. Se asegura que mientras al comienzo el grueso de los que contraían la enfermedad eran homosexuales y sólo en una minoría la misma provenía de un contagio por inyección de narcóticos, hoy las proporciones estarían cambiando drásticamente.

Una buena parte de la ola de delitos contra la propiedad que viene registrándose en el Gran Buenos Aires reconocen este móvil. Se roban pasacasetes, se hurtan tapados de piel, cuando existen a mano otros objetos mucho más valiosos. ¿Por qué? Porque se buscan bienes que puedan ser rápidamente comercializados, y cuyo valor alcance simplemente para procurarse la droga. Una forma delictiva realimenta así a la otra, incrementando los índices de delincuencia hasta niveles históricamente desconocidos en el país.

Es sabido que en esta materia la represión no basta, pero ello no implica que las medidas legislativas y policiales sean prescindibles. Uno de los mayores expertos italianos en el tema, Vincenzo Muccioli, lo explica así respecto de su país: "No hay que olvidar que en Italia existe una ley que consiente que quienquiera hacerlo se drogue tranquilamente... Mantenerla en vigor es un libertarismo inmoral. Un modo a través del cual la sociedad, tal vez derrotada y resignada, planifica el consumo de estupefacientes". Y respecto de quienes admiten el consumo de "cantidades módicas" replica: "La cantidad módica no tiene sentido. Y podemos decirlo porque vemos los efectos. No es cierto que un muchacho que consume un gramo de heroína diario no se convierta en un tóxico dependiente. ...Por lo demás, que un hombre se inyecte uno o tres gramos no produce gran diferencia; ha tomado siempre algo que altera el equilibrio psicofísico, que lo daña y que puede volverlo peligroso para sí mismo y para los otros".

Una reflexión digna de ser tenida en cuenta al momento en que el Congreso aborde finalmente la regulación legal de los estupefacientes, y cuando ciertos "filósofos jurídicos", de gran influencia en las altas esferas gubernativas, promueven las tesis "desincriminatorias". □

Un año de divorcio

Desalentando al matrimonio

Ahora los porteños se divorcian y también se casan en mayor número. Causales legales y la actitud judicial. No hubo avalancha.

Por Silvina Premat

La nueva ley 23.515 —de cuya vigencia se celebra un año el próximo miércoles 22— les permitió a *Nilda* y *Héctor*, casados en 1963 y separados en el '77 por la ley 2.393, recuperar la "aptitud nupcial". Hoy los dos han vuelto a contraer matrimonio con sus nuevas parejas.

Carmen y *Ricardo* tienen 35 y 38 años. Se casaron hace 10 y están separados desde el '84. En octubre del año pasado Carmen inició el juicio de divorcio apelando la separación de hecho durante más de tres años y, en el mes de febrero pasado se les notificó la sentencia de disolución del vínculo.

El caso de *Luis* y *Susana* es distinto. Ellos habían iniciado el divorcio en 1986 y en julio del '87 solicitaron que la sentencia tenga el carácter de divorcio vincular.

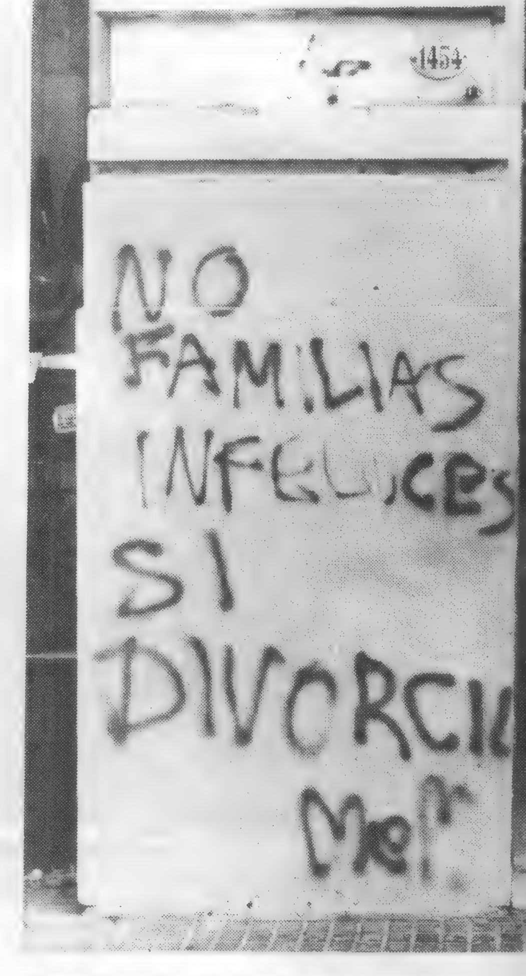
Estas tres situaciones representan las previstas por la ley que reformó el régimen de familia. Modificó el Libro Primero del Código Civil e introdujo en la legislación argentina la disolución del vínculo matrimonial.

Muchas fueron las hipótesis que se manejaron durante la discusión del proyecto de ley con respecto de las posibles reacciones ante su sanción. Si bien un año es muy poco tiempo para evaluar la incidencia sobre la comunidad de una ley que en tres meses permite disolver el vínculo, los datos valen en tanto reflejan la "demanda contenida".

Tal demanda provocó un súbito aumento en el número de divorcios respecto de los años anteriores. Desde el '81 al '86 el promedio de divorcios en Capital Federal era de 5.000 anuales. Si consideramos un año —generosamente por cierto— al transcurrido desde el 22 de junio del '87 al 24 de mayo del '88 llegamos a 7.889 juicios *iniciados*.

Para interpretar lo más certeramente posible los datos suministrados por el Centro de Informática del Palacio de Justicia de esta Capital, consultamos por separado a tres conocedores de los conflictos familiares. El doctor *Eduardo Cárdenas* —uno de los que más conoce del tema en el país—, juez nacional en primera instancia en lo civil. El doctor *Daniel Moneda*, fiscal nacional en lo civil y comercial (uno de los cuatro fiscales de esta Capital). Y el doctor *Ricardo Videla* (protitular de Derecho de Familia en la UCA y profesor adjunto de la misma materia en la UBA). Los tres católicos practicantes y —excepto el fiscal Moneda— partidarios de la idea de que la posibilidad abierta al divorcio genera, a largo plazo, más divorcios y desalienta el matrimonio, aun cuando se reconoce que en muchos casos esta ley ayuda a resolver situaciones que de otra forma no podrían solucionarse.

Si hacemos la vista gorda a la irrealidad que las cifras manejadas pueden representar ("dado que muchos de tales divorcios se inician como contradictorios y después se transforman en divorcios por presentación conjunta, lo que hace que el mismo caso sea computado dos veces", según nos recuerda el abogado Ricardo Videla), nos encontramos con el 58% de aumento en el número total.



Las pintadas de hace un año

¿Por qué se dio tal incremento en un año? "Evidentemente no puede adjudicarse a la presencia de la ley como tal porque esta no pudo haber actuado tan rápido", advierte el juez Cárdenas y explica que "se puede afirmar, sí, que la ley ha estimulado a aquellos que no se animaban a divorciarse y a los que querían regularizar sus situación de hecho con una nueva pareja".

Concretamente, en el juzgado N° 9 a cargo del Dr. Cárdenas se recibían, bajo la vigencia de la vieja ley, un promedio de cuatro divorcios por semana, mientras que ahora se ha elevado a seis semanales.

¿Cuáles son las causales invocadas con mayor frecuencia? El fiscal Daniel Moneda nos contesta. "Específicamente en los divorcios contradictorios, el abandono del hogar conyugal (que debe calificarse como voluntario y malicioso) y las injurias graves". En tanto el



La nueva ley desalienta la formación de nuevas familias

adulterio —de muy difícil comprobación—, la instigación al delito o la tentativa de homicidio "son causas muy raramente aducidas". En cuanto a las drogas, el Dr. Videla considera que "generalmente se evita mencionarlas solicitando divorcio vincular por presentación conjunta", en donde solamente se exige que haya causas graves que hagan imposible la vida en común.

Queda por investigar, por otra parte, cuáles son las razones emocionales que llevan a un hombre o una mujer a tomar la decisión del divorcio. Algunas estadísticas hablan del intervalo de 30 a 40 años de edad y el sector de empleados y profesionales como los más frecuentes.

Volviendo a los números absolutos se presenta, sin una explicación exacta un súbito aumento de la figura del divorcio contradictorio (pedido por uno de los cónyuges) sobre la del pedido por presentación conjunta. En un año (87-88) se iniciaron 5.255 de la segunda forma contra 1.935 de la primera (de cada tres vinculares por presentación conjunta, uno contradictorio). En cambio, con la vieja ley la relación fue, en el '86 y similar en los anteriores, de cada cinco por 67 bis un trámite contradictorio.

Esto puede deberse, según el juez consultado, a la resistencia al divorcio por presentación conjunta dado que la mayoría de los actuales juicios son promovidos por personas separadas desde hace tiempo. "Hay gente a la que le cuesta más divorciarse, aun estando separados —explica—, por el significado sicológico del divorcio: terminar definitivamente con una relación. Siempre es doloroso enterrar algo y, más aún, cuando lo que se entierra es a uno mismo". Tal alteración entre esas figuras puede originarse también, para el Dr. Videla "en la imposibilidad de ponerse de acuerdo —los cónyuges con voluntad de separarse— si tal separación tiene que darles la habilidad nupcial o no, si tiene que ser vincular o no".

Por otra parte fuera de estos totales se encuentran las miles y miles de conversiones de viejas sentencias de divorcio por 67 bis al divorcio vincular. En los primeros meses de vigencia de la 23.515 se recibían 70 u 80 conversiones por día en la Fiscalía N° 2 ("Llegué a firmar 101 expedientes en un solo día", recuerda el Dr. Moneda). Hoy se reciben entre 15 y 20.

Estas conversiones y las nuevas sentencias que regularizaron situaciones de hecho y "devolvieron" la aptitud nupcial representan el 60% de los casos de matrimonio por civil. El director general adjunto de Registro Civil de esta capital, Jorge Néstor Vinciguerra, precisó que "si no fuera por dichas regularizaciones el número de matrimonios habría sufrido una gran baja". Estaríamos en los 15.000 anuales. En cambio, de 17.502 matrimonios en el '86 aumentaron a 19.502 en el '87. "Si proyectamos el índice de aumento en estos últimos meses es posible que se llegue a 21.000 matrimonios anuales", precisó Vinciguerra.

Más allá de las regularizaciones coyunturales, luego de unos años, ¿se mantendrá esta tendencia creciente al matrimonio? "Yo creo que sí por nuestro propio instinto gregario como seres humanos y nuestra educación que tiende a la formación de una familia", es la opinión del fiscal Moneda. Lamentablemente el juez Cárdenas y el Dr. Videla no pueden compartir su optimismo. "En última instancia los matrimonios bajarán porque la ley desalienta al matrimonio" dice Cárdenas. "Porque si uno tiene abierta la puerta es más fácil que le den ganas de salir, que si está cerrada y la tiene que abrir" define el abogado.

Asumir el trauma del divorcio es difícil. Por eso es aconsejable, como lo hace el juez Cárdenas, el Dr. Videla y tantos otros —gracias a Dios—, trabajar con asistentes sociales y sicólogas. Escuchar al chico y al adulto y, según el deseo de Ricardo Videla "asesorar a las partes no sólo sobre cómo reacciona el dinero sino también sobre cómo reaccionan las personas frente a esta situación". □

La UCR tiene quien le escriba



La elaboración de la plataforma electoral de la Unión Cívica Radical entró en su etapa decisiva. Es sabido que éste es uno de los supuestos "nudos de tensión" entre la estructura partidaria y su prácticamente seguro candidato presidencial. La mayoría de las veinte comisiones formadas para preparar los dictámenes previos ha entregado ya sus conclusiones, los cuales serán compatibilizados por una "mesa chica". Sin embargo, con ulterioridad al trabajo de la misma, habrá una redacción definitiva. La dificultad radicaba en quién sería el encargado de formularla. Se trataba de encontrar un hombre que mereciese tanto la confianza de Angeloz como del entorno de Alfonsín. El perfil estaba claro. ¿Existía quién lo llenara? La pregunta ya tiene respuesta. Se trata del ex rector de la UBA y ex secretario de Educación de la Nación Francisco Delich. (foto)

Un extraño pluralismo

La Juventud Radical de la Capital ha salido en defensa del renunciante director de Radio Nacional Oscar Martínez Zemborain, acusando a los cuestionamientos a su gestión de porvenir de "sectores retrógrados" y enfatizando la "firma política de pluralismo y de libertad de expresión" que habría desarrollado el ex director. Basta haber escuchado los largos informativos y los programas periodísticos de LRA en el período reciente para apreciar que los jóvenes radicales sólo comprenden el pluralismo en el interior de las ideologías de izquierda. Es de esperar que el nuevo director tenga una concepción más "plural" del pluralismo...

Más sobre radio

Son muchas las entidades cooperativas que han hecho conocer su apoyo a la posibilidad de que dicho tipo de sociedades pueda ser, en la nueva Ley de Radiodifusión, adjudicataria de licencias. Se cuentan entre ellas las Cooperativas de El Colorado, Concarán, El Chajá, Tortuguitas, Villa Amelia, La Unión, Las Toscas, Bermúdez, Funes, La Quiaca, etc. Son muchas y diversas las comunidades del interior que se movilizan con la intención de evitar que nuestro futuro régimen de radiodifusión favorezca a los monopolios estatales o privados.

Discrepancias industriales

El aparente acercamiento producido entre dirigentes del Movimiento Industrial Nacional (MIN) y de la CGT, sobre el que oportunamente informáramos, habría provocado malestar en las filas del agrupamiento fabril. El actual secretario general del mismo, el jujeño Federico Kindgard habría desautorizado expresamente los supuestos acuerdos. Los observadores creen ver aquí una diferencia de enfoques entre Kindgard, proclive al desarrollismo, y Etchart, de clara filiación peronista. No debe olvidarse, al respecto, que el partido de Frigerio se ha mostrado abiertamente disconforme con las propuestas económicas de la central sindical.

Apoyo a Menem



La Unión Obrera Metalúrgica, como la mayor parte de los gremios a nivel nacional, ha expresado hasta ahora su prescindencia en los comicios internos del justicialismo. Lorenzo Miguel viene de ratificar públicamente esa posición, aunque intencionadamente agregó: "Esta es la definición oficial de la UOM, pero los muchachos en las fábricas lo quieren a Menem".

Dúo en desavenencias

Es "vox populi" que el empuje de la campaña de la gente de Menem ha derivado en cierto nerviosismo entre hombres cafieristas. Una de las víctimas es el cordobés De la Sota —compañero de fórmula del gobernador bonaerense— que incurrió en varias "gaffes" al contradecir públicamente las opiniones del propio Cafiero. Este, aunque no le llamó la atención, como algunos dijeron, habría sugerido mayor temperancia y algo más de prudencia a su compañero. Aunque De la Sota parece no necesitar excusas para dejarse llevar por su "espontaneidad" ancestral.

Profesionales católicos en Paraná



Del 18 al 20 de junio se reúnen en Paraná los Profesionales Católicos, a fin de deliberar sobre el tema "Mundo moderno y sentido de Dios". En las activas jornadas que se prevén, expondrán el arzobispo de Paraná, Mons. Estanislao Karlic (foto), Mons. Gerardo Farrell, los Profs. Alberto Methol Ferré y Lila Archideo y el Lic. Alberto Berro. "El desafío de la modernización y la inculturación de la fe en la Argentina de hoy" es uno de los ítems del tema general que mayor expectativa despiertan tanto entre los asistentes como en el conjunto de los medios culturales y apostólicos de la Iglesia. Los organizadores de este encuentro nacional de profesionales de la A.C.A. han ofrecido a los participantes una abundante bibliografía sobre los temas en análisis.



Raul Farizano (izq.), ombusman Cartañá y concejala Adelina de Viola.

Ombusman x 3

¿Quién controla al que controla?

La creación de un organismo defensor de los abusos del poder municipal provoca discusiones y reservas. Los controles y la moral ciudadana.

Por Manuel Abraldes

Finalmente, luego de tres años de presentado el proyecto por el entonces concejal radical *Facundo Suárez Lastra* y promulgada la Ordenanza 40.831, los vecinos de Buenos Aires tienen su *Controladuría General Comunal*. Al frente de la misma fue nombrado el escribano *Antonio E. Cartañá*, perteneciente a las filas del socialismo democrático y, como adjuntos, el justicialista Alejandro Labado y el radical Esteban Centenaro. Todos los nombrados debieron renunciar a sus agrupaciones, para dar cumplimiento al art. 7° de la Ordenanza que los inhibe de toda actividad política. Pero no son los hombres elegidos, sino la estructura creada, la que ha provocado calurosas discusiones al momento de las decisiones. Tanto el Esc. Cartañá, de probada eficiencia y honestidad al frente del Instituto de Previsión Municipal, como Labado y Centenaro, reconocidos militantes de ambas agrupaciones mayoritarias, han obtenido el consenso, aun de los sectores que se opusieron a la creación de esta estructura de control.

¿Pero cuáles son los objetivos de la misma y qué se le cuestiona? Cuando, en épocas de la intendencia del desaparecido Dr. Saguier, el concejal Suárez Lastra fundamentó su propuesta, hizo una extensa argumentación sobre los diversos países avanzados del mundo que cuentan con la figura que los suecos denominaron "ombusman" (defensor del pueblo). Su misión consiste en ser el receptor de las denuncias que los ciudadanos presenten, referidas al mal funcionamiento de la gestión administrativa comunal; al abuso de poder; a la burocracia estéril y a toda actitud que vaya en detrimento de los ciudadanos en sus relaciones con el estado municipal. Configura una especie de apéndice medianamente autónomo del Concejo Deliberante, con funciones que podrían

llegar a superponerse con las del Ejecutivo.

Para el *Dr. Juan Carlos Farizano* (UCR), presidente del Concejo ésta "es una deuda que teníamos con los ciudadanos de Buenos Aires, para que se sientan defendidos ante cualquier arbitrariedad en la gestión comunal. Una forma de ampliar la participación democrática, que crecerá en la medida en que se reduzca la impunidad de los funcionarios. Para que todos los que estamos en función de gobierno seamos menos impunes. Y es otro paso hasta llegar a la elección del intendente de Buenos Aires a través del voto directo de los ciudadanos. Terminaremos con el rótulo de una ciudad de segunda, en ese aspecto".

El Partido Justicialista estuvo cerca del radicalismo en esta cuestión. El concejal *José Manuel Pico* (PJ) nos dice que "la estructura era necesaria para terminar con la burocracia y la ineficaz acción de muchos funcionarios, de los que los ciudadanos dan cuenta a diario".

Pero es en el seno de la UCeDé donde el proyecto contó con la oposición máxima. La concejala *Adelina Dalesio de Viola* se queja expresando que "tenemos en la Municipalidad, la Dirección de Sumarios y el Reglamento de Sumarios Administrativos; el Tribunal de Cuentas; la Fiscalía Nacional de Investigaciones; el Departamento Centro de Informaciones y Reclamos; los Consejos Vecinales y, en el Honorable Concejo Deliberante, sesenta concejales que deben ser verdaderos "ombusman"" en su función. ¿Para qué más?"

Para el concejal *Jorge Pirra* "la UCeDé no puede explicarse la constitución de una estructura de contralor, que se superpone a las funciones del propio Ejecutivo y del Concejo. Además coincide en preguntarse para qué funcionan los Consejos Vecinales —creación de la época del presidente Lanusse, pero originada en Onganía—, de los cuáles la ciudadanía no sabe que existen, ni qué hacen, ni dónde están".

Controles de controles. Los sectores que se opusieron a la medida aprobada consideran que, a este paso, se van a seguir creando controles de controles y controladores de controladores, mientras que las penurias de los vecinos de Buenos Aires seguirán siendo las mismas, ante el elefantismo de la burocracia que afecta a toda la administración, no sólo municipal sino también nacional.

Los Consejos Vecinales concentrados en 14 jurisdicciones capitalinas reúnen a 126 consejeros que cobran un agradable viático de 3.800 australes, sin abandono de otra actividad laboral. *"¡Cómo viajan!"*, nos decía el otro día una simple ciudadana. Su función estriba en estimular la participación comunitaria; asesorar a la Municipalidad sobre las necesidades del vecindario de su jurisdicción; proponer proyectos y obras, así como posibilidades de ejecución; hacer el control de gestión de obras y servicios y promover los consorcios vecinales para la realización de empresas de interés vecinal. Es indudable que algunas de las funciones, en particular las de control de gestión, se superponen a la estructura recientemente creada.

Pero si, además, hiciéramos una compulsa sobre la actividad de esos consejeros y, lo que es más, cuál es el grado de requerimiento que de ellos hacen los vecinos, nos llevaríamos una gran sorpresa. De los aproximadamente tres millones de habitantes capitalinos, que penan por la falta de soluciones de las que la Municipalidad es responsable, sólo una ínfima minoría recurre a ellos.

La flamante Controladuría General Comunal contará con un Controlador, dos adjuntos, siete áreas con rango de dirección (Información Pública, Asuntos Jurídicos, Contabilidad y Servicios, Despacho, Reforma de Administración y Legislación Municipal, Interés Ciudadano y Control del Funcionario Municipal). Demás está decir que cada una de ellas requiere el montaje de una oficina gestionaria con su correspondiente personal. Si bien la estructura aprobada contempla 40 cargos, los apremios de la realidad podrían deparar sorpresas.

Para conocer cuánto cobraría cada integrante de la estructura nos dirigimos a la Dirección de Personal del Palacio Municipal, desde donde gentilmente se nos derivó —para obtener la información autorizada y correcta—, a la Secretaría Administrativa, dependiente de Cristina Guevara. Allí se nos indicó —siempre con gran gentileza— que la Controladuría contaría con una partida propia, por lo que debíamos dirigirnos a Cerrito 740, sede del nuevo organismo.

No cejamos en nuestro intento, como aquella comedia televisiva en que Joe Rígoli penaba con su arbolito y sus papeles por cuadruplicado y siete sellos en la calle Zavaleta y nos dirigimos a la dirección aludida. Allí el personal de seguridad nos aseguraba que no existía tal Controladuría y que nada sabían del tema. A esta altura el estoico periodista ya estaba preguntándose ante quién elevaba su queja por semejante desconsideración, que afectaba la dignidad de un vecino de Buenos Aires. Que para eso se creó todo eso. ¿Debíamos recurrir al Consejo Vecinal o al nuevo Controlador?

Sólo pudimos obtener, gracias a alguna gestión oficiosa, que el Controlador General cobrará el sueldo equivalente a un concejal (6.500 australes); los dos adjuntos, el 75% de esa cantidad; los directores rondaría los 3.000 australes y el resto se integraría al salario correspondiente a la categoría con que se lo incorpore. Todo esto sin contabilizar las asignaciones especiales por viáticos o representación.

Los viejos vicios. Intentar develar aquí la eficacia del nuevo organismo sería entrar en la práctica del futurismo. Lo único comprobable es que toda nueva institución creada, tanto en el orden municipal como nacional, para mejorar la gestión administrativa y la tendencia a la corruptibilidad de algunos funcionarios, terminaron en el más rotundo de los fracasos. Tal vez por aquello de que hecha la ley, hecha la trampa, lo cierto es que a cada medida de control se multiplicaron geométricamente las actitudes de descontrol.

Debemos reconocer que los atentados contra la dignidad de los ciudadanos y los agravios que llevan implícitos, reconocen una antigüe-

dad casi centenaria. Y pensamos que no será con el constante engrandecimiento de las estructuras gubernamentales con que se obtendrá una solución al problema. La cosa pasa por otro lado. Esto es la moralización de los ciudadanos, desde el puesto que ocupen en la sociedad que conforman, a través de actitudes rectas y honorables que los alejen de la proclividad al arreglo, a la coima, a la gauchada, a los amigos influyentes y a toda otra forma de falseamiento de las virtudes, que a diario se ponen en práctica en la República.

La construcción de una democracia sólida y participativa no pasa por la constante elaboración de medidas de control y de tipo policial, que no hacen más que desnudar el escaso caudal moral que reúne el tejido social. Más bien exige la conversión personal de cada ciudadano, consciente de su responsabilidad dentro de ese tejido, para hacer simplemente lo que debe hacer, sin cortapisas.

Trabajo, esfuerzo, honestidad, responsabilidad, esfuerzo, solidario sacrificio, lealtad y verdad son expresiones de un diccionario virtuoso que debe ser rescatado para la consolidación de las instituciones y del bien común. Todos los demás serán simples paliativos, ineficaces por demás, que pese a la declamada intención de vigorizar la dignidad y la participación ciudadana a través de esta nueva estructura, según se declama, encierra otra verdad demasiado amarga. Como nuestra virtud y nuestra moral están enfermas, nos vemos obligados a controlarnos unos a otros en una actitud de constante sospecha. ¿Qué forma de dignificar es ésta? Demás está decir que ya habían existido otros intentos recientes sobre el particular, que no prosperaron, como las Sesiones Vecinales y la creación no tratada de una Dirección de Atención al Contribuyente. Como para reforzar nuestra posición.

Lo cierto es que la Controladuría General Comunal es una realidad. Quedaremos a la espera de la efectividad de su gestión. Pero cuidado, que "lo que natura non da, Salamanca no presta". □

Curas y villas

La caridad empieza por casa

Qué es ser hermano?", "Oye, Madre, el grito de tu pueblo", dicen los carteles de la capilla Madre de la Esperanza (villa 20, de Lugano), humilde y cálida, en la que unos treinta sacerdotes de la arquidiócesis de Buenos Aires entregaron cálices, un proyector y unos 3.600 ₳ al "Movimiento de villas y barrios carenciados de la Capital Federal", constituido el 6 de diciembre pasado, y al que se integró el equipo pastoral a cargo del Pbro. Juan Gutiérrez.

Fue en la fiesta de San José Obrero y ante unas 200 personas, provenientes de las distintas villas (el total de habitantes oscila en los 150.000), en su mayoría jóvenes y miembros de las secretarías de trabajo del Movimiento, que se reúne mensualmente en un plenario, en este caso el tercero. Su tema prioritario es la tierra y el techo.

El P. Pichi (José María Meisegeier, jesuita) explicó, previamente, el porqué del gesto solidario, ideas anticipadas a la prensa en la invitación. La decisión fue el fruto de la profundización (de parte de un grupo de sacerdotes) de la carta de "Justicia y Paz", de la Santa Sede, sobre los hermanos sin techo (el fin del año internacional) y de la reciente encíclica de Juan Pablo II acerca de la preocupación social de la Iglesia, textos que calificaron como "apelación a la conciencia personal y eclesial", junto a la dolorosa situación de los sin tierra, techo, sin trabajo y sin comida.

"Hacemos esto porque la Iglesia nos pide a todos los cristianos, en especial a los curas, que no solamente con palabras (como dice San Juan), sino que en obras y verdad, hagamos algo por aquellos que más lo necesitan", señaló el religioso.

Se refirió al punto 31 de la encíclica, en lenguaje sencillo destinado a los presentes. Allí se recuerda que "pertenece a la enseñanza y a la praxis más antigua de la Iglesia" responder ante la miseria "no sólo con lo superfluo, sino con lo necesario". Ignacio de Loyola.

Y esto se repitió aquí, con obsequios quizás de "no mucho valor económico pero sí simbólico", como dijo la Hna. Teresa (religiosa de la Asunción que vive en la villa 15), quien recibió los donativos junto al Pbro. Rodolfo Ricciardelli, párroco de Santa María Madre del Pueblo de Dios de las villas 1, 14, 15, conocido por su esfuerzo en la promoción de barrios por la autogestión.

Estos cálices constituyen, quizás, lo que "más nos duele porque nos recuerdan el día de nuestra ordenación", prosiguió Meisegeier, quien añadió: "Buscamos un poco, también, animar a los demás cristianos" a realizar gestos similares. También se refirió a un tema "picante": la construcción abusiva en terrenos ajenos, pero en una situación en la que la gente "tiene como que optar fuera de la ley para poder vivir, porque, incluso antes de hablar de techo, hay que hablar de la tierra y nadie puede llegar con su bolsillo".

Leyó, finalmente, una carta al Movimiento en la que se explica el sentido de la entrega y se expresa "nuestra adhesión incondicional a la tarea que Uds. desarrollan en las villas, como representantes legítimos de las organizaciones vecinales" y los "alentamos a que sean protagonistas del desarrollo personal, familiar y comunitario de sus compañeros villeros..."

Luego, los sacerdotes depositaron los donativos en el altar, en medio de aplausos y vivas, en un marco de emoción y alegría. Además de los nombrados en la nota, la nómina de donantes incluye, entre otros, a Jorge Vernazza, Héctor Botán, Miguel Valle, Raúl Gabriel, Carlos Moia, Raúl Canali, Mauricio Chapar, Horacio Varela, Sebastián Politi, José Damico, Carlos Chávez, Raúl Martínez, Aníbal Bonavita, Carlos Salazar, Eduardo González, Eduardo de la Serna...

Marta Noce



Represión china

Sangre de lamas en el techo del mundo

Un informe sobre el Tibet revela que durante la ocupación china medio millón de tibetanos ha sido asesinado.

Desde Nueva Delhi, especial para ESQUIU

En marzo de este año, durante las celebraciones del *Monlam* (la Gran Oración), que tradicionalmente se celebra durante la fiesta del Año Nuevo tibetano, la policía de Pekín entró en el templo de Jokang, donde los monjes budistas estaban reunidos en asamblea, y realizó una verdadera matanza, asesinando a garrotazos a treinta religiosos, culpables —según las autoridades— de rebelión y de actividades independentistas. Apenas se difundió en Lhasa la noticia de la carnicería, algunos miles de personas organizaron manifestaciones de protesta que el ejército chino reprimió inmediatamente, causando la muerte de unas veinte personas.

Estas noticias, que habían logrado filtrarse solamente en parte desde el *Techo del Mundo*, volvieron a ser noticia en los diarios occidentales gracias a un largo reportaje que el destacado diario inglés *The Observer* dedicó, el 8 de mayo pasado, a estos acontecimientos. Un colaborador del *Observer* fue a Lhasa y pudo recoger una terrorífica serie de testimonios oculares de lo que sucedió en aquellos días de marzo.

La violencia con la que los soldados se ensañaron contra la población tibetana y el clima de terror que trajo como consecuencia fueron tales que el autor del artículo, Mirsky, pudo escribir: "La semana pasada en Lhasa era evidente que el odio de las autoridades chinas está en su punto culminante desde la Revolución cultural, y la matanza ha infligido un golpe, tal vez mortal, al difícil proceso de reconciliación entre tibetanos y chinos". El nivel de brutalidad de la acción de las tropas de Pekín en esta circunstancia causó, por primera vez desde los años cincuenta, un fuerte resentimiento, incluso en aquella exigua minoría de tibetanos que, por conveniencia o convicción, colabora con los chinos.

Monjes budistas protestan en Lhasa, el Dalai Lama y soldados chinos en Tibet

En el artículo del *Observer* se lee que los oficiales tibetanos fueron desarmados y el mismo Dalai Lama, en una entrevista que me concedió hace poco en Dharamsala, la aldea hindú donde vive en el exilio, declaró: "Parece cierto que también los cuadros tibetanos que trabajan en las oficinas del gobierno expresaron un profundo malestar... la fractura entre los chinos y mi pueblo se hace cada vez más honda".

Embarazado por el profundo eco que las noticias publicadas por el



tidas por los chinos en el Tibet. Redactado, según el estilo de Amnesty, sobre la base de pruebas y testimonios inimpugnables, este informe habla de torturas en gran escala contra los prisioneros políticos arrestados en masa por delitos de opinión, absoluta falta de asistencia legal a los detenidos, imputados agredidos con picanas eléctricas durante los interrogatorios. Del informe de Amnesty emerge la misma trágica imagen de un Tibet transformado en un inmenso campo de concentración.

No por casualidad lord Ennals, presidente del *Grupo parlamentario británico por el Tibet* pudo comparar la situación tibetana con la de la Argentina en los años tremendos de la dictadura militar. Hablando de los arrestos indiscriminados de centenares de tibetanos de los que luego se perdieron los rastros, el diputado inglés dijo: "Son ni más ni menos que los 'desaparecidos' argentinos."

Otras noticias e informaciones sobre la real situación del Tibet están contenidos en un informe publicado en Inglaterra por el *Grupo por los derechos humanos* del Parlamento, cuyo presidente, lord Hedbury, declaró: "Nuestro informe sobre el Tibet demuestra que durante el período de ocupación china más de medio millón de tibetanos murieron asesinados.

diario británico suscitaron en el mundo, el gobierno chino desmintió todas y cada una de ellas y la agencia Nueva China habló de "montaje propagandista de pocos elementos separatistas manipulados por la palanca reaccionaria del Dalai Lama".

De la situación del Tibet pude hablar directamente con algunos prófugos llegados a la India después de los desórdenes de la primera semana de marzo. No solamente estas personas hicieron declaraciones absolutamente idénticas a las recogidas por el enviado del *Observer*, sino que también estuvieron en condiciones de citar casos específicos, como el arresto de Tenchoe, un carpintero, y de Pasang, un chofer de taxi, detenidos en sus casas por la policía de Lhasa que ni siquiera especificó los motivos. Según este grupo de prófugos llegados a Dharamsala, más de ochocientos habitantes de Lhasa fueron encarcelados.

Pero no son solamente las declaraciones de prófugos y periodistas las que dan testimonio de la violencia del aparato represivo de China Popular y del profundo estado de malestar de la gran mayoría de la población tibetana. En estos últimos meses fueron publicados algunos informes sobre el Tibet, editados por organizaciones que luchan por el respeto de los derechos humanos en todas partes del mundo y cuya imparcialidad está fuera de discusión. En un detallado documento *Amnesty Internacional* proporciona un cuadro alucinante de las violencias come-

Arnaldo Cortesi

Cardenales inesperados

Púrpuras: las más justas

Las elecciones del Papa no fueron de rutina. Balthasar: "Es por la necesidad de la Iglesia". Cassidy y Sodano, dos nombres reveladores

Por Renato Farina

La elección de los cardenales no depende de ninguna preselección realizada por organismos de la Curia: es lo más personal que puede hacer el Papa. Los veinticinco "birretes" que Juan Pablo II asignará en el *Consistorio* del 28 de junio conservan el sello al mismo tiempo de la tradición y de la personalidad del Papa. Muestran la idea que él tiene del cardenalato. Y, de tal modo, revelan la conciencia que Pedro tiene de su "vocación" (usó este término en un discurso del pasado 17 de abril).

El nuevo Código confía a los purpurados la tarea de ayudar al Romano Pontífice en las *"quaestiones maioris momenti"* (las cuestiones importantes) y en la *"cura cotidiana universae Ecclesiae"* (cuidado cotidiano de la Iglesia universal). Juan Pablo II acentuó en estos años justamente estos dos aspectos: el del trabajo propio de los purpurados y el de la *universidad*.

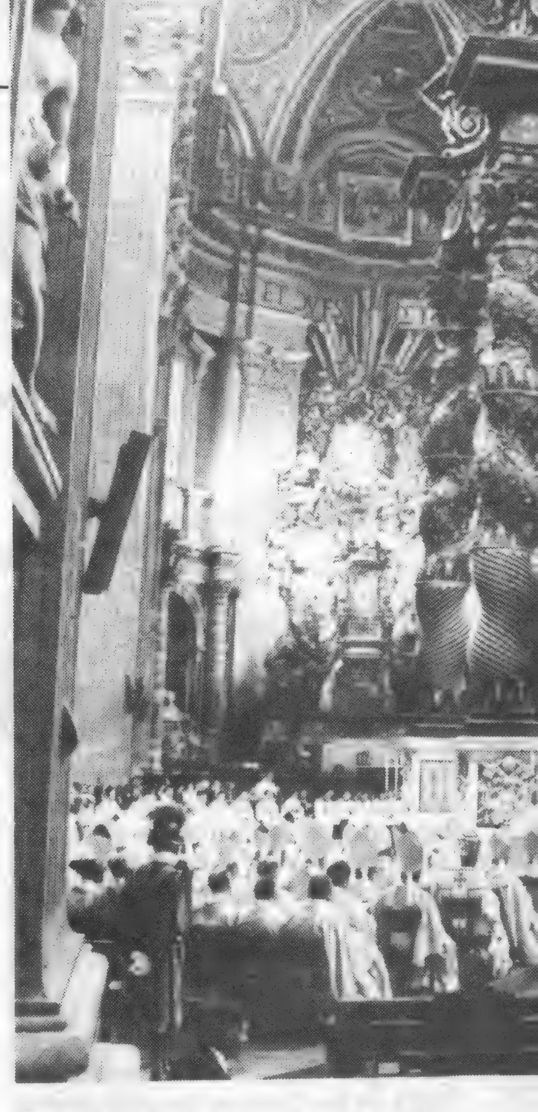
Universalidad en dos sentidos: vienen de todos los continentes y son personalidades capaces de elevarse de su pequeño o gran país hasta la visión global del planeta.

En síntesis: el cardenalato es un servicio y un testimonio. Son dos las figuras que podrían llamarse "fuera de la norma" entre los veinticinco nombramientos: Hans Urs von Balthasar y Jacques Martin. Pero ellas son, a nuestro criterio, las más simbólicas.

Cardenalato de servicio. Pudimos hablar con el teólogo suizo. *Von Balthasar* admitió las indiscreciones de la prensa: "En el pasado me resistí a la invitación del Papa que quería que fuera cardenal. Esta vez cedí porque se me dijo que era necesario para la Iglesia". Esta idea de ser cardenal es como "servicio necesario", casi como "vocación", se transforma, en este testimonio de primera mano, en el modo mismo con el que el Papa hace valer la propuesta. Von Balthasar, 83 años, comparte con De Lubac la fama del mayor teólogo viviente. Y como De Lubac, ya hecho cardenal en el '83, desarrolló su inmensa tarea teológica concibiéndola como camino hacia la santidad, como un "donar la vida entera" a Cristo y a la Iglesia.

Lo mismo se puede decir del arzobispo *Martin*. Ya cerca de los ochenta años acompañaba, como prefecto de la Casa Pontificia, al Papa a todos lados. Los miembros del séquito siempre sabían lo que estaba haciendo en ese momento: rezar. ¿El cardenalato es un premio? En cierto sentido sí, como se decía antes, el "premio del martirio": el Papa quiere en el Sacro Colegio hombres que como Moisés mantengan siempre levantadas las manos hacia Dios (y que al mismo tiempo piensen...)

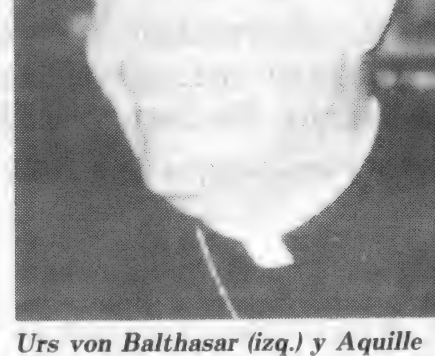
Éste es el caso de los dos primeros nombramientos en orden de precedencia: el de *Eduardo Martínez Somalo* y el de *Achille Silvestrini*. Eran, respectivamente, "sustituto" (el personaje absolutamente más cerca del Papa en su trabajo cotidiano) y el secretario del Consejo para los asuntos públicos ("ministro del Exterior").



Se habló de internacionalización. Así es. Hace solamente 10 años los cardenales italianos con derecho de voto en el cónclave (es decir los de menos de 80 años) eran el 26%. Ahora son el 19%. Los europeos son ya menos de la mitad. Pero el criterio no fue el de la pura distribución aritmético-geográfica. Pesó enormemente el conocimiento directo del Papa. No simplemente de la persona, sino de la Iglesia particular tal como resultó del trabajo pastoral del obispo elegido.

Impresiona por ejemplo la elección de monseñor *Christian Wiyghan Tumi*, arzobispo de Garoua, en Camerún. No hay ninguna característica de la cátedra que pudiera alentar el nombramiento (mucho más importantes en el mismo Camerún son Douala y Yaoundé). Sin embargo algo indeleble fue escrito el 11 de agosto de 1985. El Papa celebraba misa en Garoua. El que escribe fue testigo de uno de los encuentros más increíbles del Pontificado. Centenares de miles de personas llegadas a pie después de días y días de camino en medio de las dificultades y el hambre. En primera fila los jefes musulmanes,





Urs von Balthasar (izq.) y Aquille Silvestrini, nuevos cardenales

hasta hacía poco perseguidores a muerte de los católicos. Y los católicos en ciertas zonas mucho menos numerosos del uno por ciento. Pero el obispo Tumi, bajo el diluvio imprevisto, acompañó al Papa hasta los antiguos enemigos, y dijo a los "animistas" (y ellos entendieron) que el Papa era el punto "más cercano a Dios" del universo. Ahora Tumi es creado cardenal.

Y *Anthony Padiyara*, arzobispo de Kerala, India. Sobre todo, él no es de rito latino sino siriomalabarés, es decir que sigue la tradición heredada directamente del apóstol Tomás del siglo primero. En Cochin, el Papa "obligó" de alguna manera a los dos obispos del lugar (el latino y el siriomalabarés) a subir a su auto y a saludar juntos a la multitud. Allí Juan Pablo II reafirmó que la unidad de la Iglesia no tiene nada que temer de la pluriformidad. Mientras llegan noticias de feroces intimidaciones anticatólicas desde la India, hubiera sido más lógico esperarse una invitación a hacerse más compactos para "hacer frente". En cambio aquí tenemos un cardenalato que honra una Iglesia de liturgia y de modos de anuncio bien caracterizados, pero una Iglesia que tiene el record mundial de las vocaciones.

¿Cómo no notar que estos nombramientos tienen un sello único y representan prácticamente la divulgación de un modo de entender la fe como encuentro con una persona hecha nueva para el bautismo, dentro de las diferencias de las culturas y de los temperamentos?

Mientras tanto se acerca —así parece— la reorganización de la Curia Romana. Se dice que más que las estructuras y las oficinas cambiarán las personas a la cabeza de los dicasterios. Los politiqueros de la derecha y de la izquierda curialesca presentaron éste o aquel candidato. Después de la comunicación de quienes sustituirán a Martínez Somalo y Silvestrini, las voces callan. Porque el Papa ha usado el criterio de asociar a sí personas que constituyan un equipo que se identifica totalmente con él, con su (y vuelve la palabra) "vocación". Así, como "ministro del Exterior", aquí tenemos el nombramiento de monseñor *Angelo Sodano*, un italiano, nuncio en Chile. En abril del año pasado la relación con Juan Pablo II se hizo de colaboración y de afinidad espiritual totales. Eran los días de la visita a Pinochet, del famoso balcón y del drama del parque O'Higgins. Contrariamente a lo que divulgó la prensa en Europa, nadie en Chile entendió la visita del Papa como un apoyo, ni siquiera solapado, al dictador. Por el contrario, gracias a la cuidadosa dirección de Sodano, no se dieron pretextos para el cambio subversivo y tampoco para la represión. Y el Papa pudo desplegar su acción misionera. Así como fue a Asís, para el encuentro de oración con los representantes de muchísimas religiones, gracias a la obra de monseñor Silvestrini. En el puesto que fue de Martínez Somalo (que parece destinado a una Congregación de primera línea, como por ejemplo aquella para los obispos), viene *Edward Cassidy*. Es un australiano, embajador de la Santa Sede en los Países Bajos desde 1984.

¿Otro nombre para subrayar? El de *Angelo Felice*. Nuncio en París, venía él también de Holanda. Él fue el que ayudó a Pablo VI en la gestión imposible del caso holandés, preparando de este modo el terreno para el trabajo de Cassidy. Parece destinado, a la no joven edad de 69 años, a un gran porvenir. □

Hitler en Austria. 50 años

El antisemitismo visto desde Viena

Opina el prestigioso cardenal Franz Koenig. En Austria el antisemitismo es un fenómeno complejo. Rechazo y adhesión a Hitler.

Desde Viena, especial para ESQUIU

Arzobispo de Viena durante casi treinta años, Franz Koenig es todavía hoy una de las voces más escuchadas de Austria. El purpurado de ochenta y tres años declaró muchas veces, en estos últimos dos años, su preocupación por las señales de un renaciente antisemitismo. Y este 1988, en el 50° aniversario de la invasión de Austria por Hitler constituye una etapa obligada para el recuerdo de aquellos trágicos acontecimientos. Pero también una ocasión para reflexionar sobre cómo fue posible todo esto y sobre lo que hoy se puede hacer para evitar una repetición. Hablamos directamente con el cardenal.

—Eminencia, hace cincuenta años Austria fue invadida por Hitler y anexada al Tercer Reich. En estos últimos meses todos los austríacos recuerdan aquella tremenda experiencia, que significó para muchas personas la pérdida de la vida. Sobre todo fue golpeada la comunidad judía. ¿A su juicio, la explosión de antisemitismo que se verificó en ese momento hay que atribuirla más a la ideología paganizante y racista de Hitler o es el cristianismo el que carga la mayor responsabilidad?

Cardenal Koenig: —El antisemitismo de naturaleza religiosa es ciertamente menos peligroso que el racista y pagano. En Austria el antisemitismo es un fenómeno complejo, y si en algunos ambientes de la cristiandad se respiraba una aversión por el judaísmo, esto se debía al hecho de que importantes sectores de la vida pública estaban ocupados por judíos no creyentes. El odio estaba dirigido, entonces, a un determinado grupo de judíos, judíos no creyentes en la católica Austria, y no a los judíos en general. Y también hoy, en el contexto de la discusión alrededor del presidente de la República, Kurt Waldheim, no se trata de antisemitismo en el estado puro sino de un conjunto de factores.

—¿Austria fue víctima o cómplice de Hitler?

—Yo era vice párroco en el tiempo del Anschluss. Y vi muchas familias llorar a la llegada de Hitler. La facilidad con la que el Führer se apropió de Austria se explica a través de muchos factores. Sobre todo los nazis estaban perfectamente organizados. En segundo lugar muchos austríacos tuvieron miedo de ser considerados enemigos del régimen y por eso se adecuaron sin demasiadas dudas. Pero, sobre todo fuera de Viena, el rechazo del nazismo por motivos religiosos fue casi general; naturalmente también hubo algunos que adhirieron con plena conciencia al régimen. También es necesario recordar que en 1918 Austria se había transformado de golpe en una pequeña república. Por eso muchos vieron en la unión con la gran Alemania un camino para volver a la fastuosidad del pasado. Y también las grandes dificultades económicas de aquel período tuvieron con seguridad un rol en toda la situación.

—La discusión sobre Kurt Waldheim indudablemente trajo a la memoria de los austríacos aquellos trágicos acontecimientos, pero los resultados no parecen ser muy positivos...



—No, la memoria no es suficiente: el hombre malvado no muere. Creo que en el futuro, tal vez no inmediato, dramas de este tipo pueden repetirse. Me acuerdo de una afirmación del fundador del Club de Roma, el doctor Peccei, que refiriéndose al futuro una vez dijo: "El descubrimiento terrible que nosotros

destino si no se cambia a sí mismo". La conversión interior —con eso empieza el Evangelio de Marcos— es el presupuesto necesario para construir un mundo mejor.

—Ud. fue nombrado arzobispo de Viena el 10 de mayo de 1956, por Pío XII. ¿Cómo juzga el hecho de que todavía hoy en su ciudad, sobre todo ante la inminencia de la visita del Papa, se ponga en escena una obra difamatoria de Pío XII como *El Vicario* de Rolf Hochhuth?

—Es un caso bastante penoso, que no merece demasiadas palabras. Es una obra de poco valor, anticlerical y anticristiana, así como una reconstrucción histórica absolutamente falsa. Pero cuanto menos se hable, mejor es.

—A propósito del fenómeno nazi se ha difundido la tesis según la cual lo único que puede detener semejantes ideologías es un tolerante relativismo. El que cree "demasiado" en algo sería el más expuesto al peligro de infatuación con un führer. Si esta tesis fuera verdadera, el peligro de una resurrección del nazismo es tanto más lejano cuanto más indiferente y agnóstica es la sociedad. Demasiado catolicismo, en cambio, sería sinónimo de fanatismo. Sin embargo a mí me parece todo lo contrario: ideologías totalitarias como el nazismo encuentran el mejor terreno para nacer y desarrollarse allí donde la relación con la verdad no se siente como vinculante y la fe es relegada al ámbito de las opciones personales, privadas. ¿Cuál es su criterio?

—Comparto su idea.

—¿Pero hoy la sociedad austríaca no se encuentra en este punto?

—En parte sí, pero también veo entre nosotros un renacimiento religioso, un rechazo de un cierto modo de vida. Veo aquí y allá grupos de jóvenes que tratan de vivir intensamente su fe. También a nivel de clero veo nuevas señales. Hace poco en Lourdes vi jóvenes sacerdotes, que también en su modo de vestir daban testimonio de una mayor conciencia de su misión.

Además hay muchas vocaciones adultas y el apostolado de los laicos está conociendo una estación florida. Y el futuro de la Iglesia depende hoy justamente del apostolado de los laicos.

Israelíes en su patria histórica. Una vuelta fundada en el holocausto

todavía tenemos que hacer es éste: que el hombre con toda su ciencia, con todo su poder, con todos sus planes de estructuras, sistemas e instrumentos, no puede cambiar su

Cajamarca, 1532

Igual espada usó el monje Lutero

El cruce de los Andes rumbo a Cajamarca fue una hazaña histórica de Pizarro. La caída del Inca y su ajusticiamiento. Sombras de Lutero.

Por Luis H. Vignolo

En Cajamarca comenzó el drama del Perú moderno. En Cajamarca culminó la guerra fratricida entre Atahualpa y su hermano, el legítimo heredero del poder del Inca, Huáscar. Fue la guerra civil indiana la que facilitó el éxito militar de la pequeña hueste comandada por Pizarro y, más aún, fue la ruptura de la legitimidad imperial lo que aniquiló el resorte más íntimo de la resistencia incaica.

En un mundo cuidadosamente ordenado por el ejercicio de un poder vertical y absoluto, que vigilaba hasta en la intimidad doméstica en nombre de las potestades divinas que el Inca había recibido de su padre, El Sol, se comprende con facilidad que la usurpación de Atahualpa atacaba hondamente el fundamento mismo del imperio.

Los cuatrocientos hombres juntados por Almagro y conducidos por Pizarro, esmirriada tropa y única con la que podían contar, porque Cortés había llevado consigo lo máximo y lo mejor que tenían las pequeñas villas hispanas de Centroamérica, subieron desde la costa caliente por las duras estribaciones preandinas. Era el año 1531.

Esa marcha hacia la fortuna y el poder, militarmente considerada, es una de las hazañas mayores de la historia. No fue el cruce de los Alpes de Aníbal. Aquí las montañas doblaban en elevación y multiplicaban en dificultades, toda posibilidad de tránsito. Con Pizarro iba un pequeño ejército que operaba muy lejos de su base de abastecimientos, mientras que Aníbal dirigía una tropa poderosa y contaba con la logística de los puertos cartagineses de España y Sur de Francia.

Marcharon siete días y dieron en las cimas más altas de la precordillera. Adelante de ellos se abría como en un tajo, el valle de Cajamarca y se veía nítida la ciudad con su arquitectura monumental de altares y palacios reales.

Mucho demoraron los españoles en comprender que aquello no era precisamente una ciudad, sino la sede ocasional del poder imperial del Inca. En determinadas épocas del año, por lo general en oportunidad de celebraciones religiosas, llegaban los "hijos del Sol" con su séquito y sus ejércitos para la celebración de las grandes fiestas que congregaban a los vastos mundos aldeanos de las inmediaciones. El resto del tiempo, esas plazas sagradas eran habitadas por poca gente, cuya ocupación fundamental era producir vestimentas y armas para los ejércitos del imperio.

En el valle y sobre las terrazas que trepaban por las laderas montañosas, una vastísima área cultivada daban la certeza de un mundo laborioso y próspero.

Pizarro envió exploradores. Le trajeron extrañas noticias. La ciudad estaba casi deshabitada, pero en la puerta central, colgaban de los pies los cadáveres de tres hombres. Uno era el violador de una sacerdotisa y los otros dos, los guardianes que se habían dejado sobornar. Fue una dura impresión, para los españoles, advertir la justicia del Inca extenderse por todos los rincones del imperio.

Simultáneamente, los mensajeros aportaron otra novedad más inquietante. Noticiado de la presencia de los españoles, Atahualpa se aproximaba a la ciudad con un ejército de 25.000 hombres.

Era la hora tope, el momento decisivo de la vida de Pizarro. Y Pizarro decidió. El plan del capitán extremeño consistió en repetir la operación de Cortés y tomar prisionero al Inca. Era algo absurdo e inesperado que, por eso mismo, resultó exitoso.

Cajamarca, 1532. Atahualpa avanzó hacia Cajamarca el mismo día en que los chasques le comunicaron que sus ejércitos, dirigidos por los dos mejores generales con que contaba el Inkanato, derrotaron y tomaron prisionero a su hermano Huáscar.

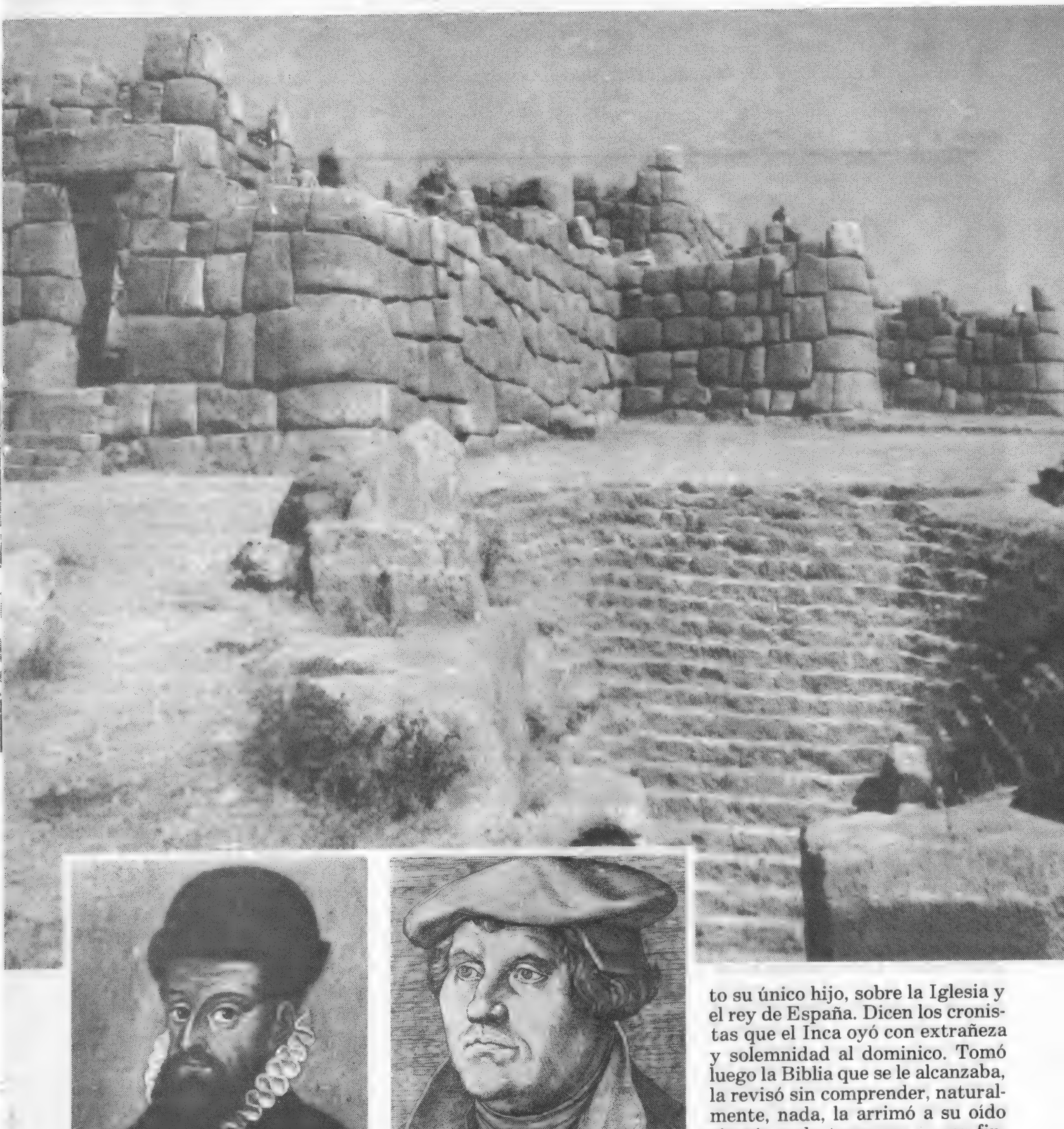
Ya antes, los correos españoles y los emisarios de Atahualpa habían concertado el encuentro del gran emperador y los recién llegados, en la ciudad sagrada de Cajamarca.

Los españoles llegaron primero, en la madrugada del 16 de noviembre de 1532 y se instalaron apaciblemente en la ciudad a la que nadie defendía. El Inca demoraba su arribo.

Tuvo tiempo Pizarro para tomar sus medidas militares (este episodio lo cuenta admirablemente M. Quintana, el gran historiador español de comienzos del siglo XIX). En el atrio del palacio real tomó posición la infantería. En los pórticos de las grandes casas que la rodeaban se ubicó la caballería y la muy escasa artillería (casi exclusivamente de arcabuces) y por medio de chasques indios se solicitó a Atahualpa que se presentase antes del anochecer.

Atahualpa avanzó con lentitud y solemnidad. Dejó a cierta distancia el cuerpo de la tropa de 25.000 hombres y avanzó rodeado por una corte de nobles y 6.000 guerreros. Caía la tarde.

Al llegar frente al palacio real, una extraña embajada salió a su



Dos escenas de la guerra de los campesinos (1524/25) en el norte europeo

cruce. Era el fraile dominico Valverde y el intérprete Felipillo, un indio de Tumbes.

Valverde portaba una cruz y una Biblia e hizo un apresurado discurso sobre el Dios único sobre Cristo su único hijo, sobre la Iglesia y el rey de España. Dicen los cronistas que el Inca oyó con extrañeza y solemnidad al dominico. Tomó luego la Biblia que se le alcanzaba, la revisó sin comprender, naturalmente, nada, la arrimó a su oído sin oír nada tampoco y, por fin, arrojó al suelo en gesto de disgusto. En ese instante, Pizarro junto a la infantería, hizo ondear una banda blanca. Era la señal de ataque.

Primero se descargaron con estruendo insoportable para la época y el lugar, los arcabuces. Cargó luego la caballería con guerreros cubiertos de armaduras de hierro refulgente y animales cargados de campanas y sonajeros que hicieron más impresionante su cabalgar.



Cargó luego en formación cerrada la infantería, la mejor de Europa en ese momento.

El desconcierto indígena fue total. Se dejaron acorralar y empujar hasta los muros de la ciudad, sin atinar a la defensa. En determinado momento, la presión sobre las paredes fue tan grande, que una parte de ella se derrumbó y por el hueco pudieron escapar algunos miles de guerreros incas, perseguidos hasta la noche por la caballería española.

En el centro del escenario estaba Atahualpa, sobre su tarima real sostenida por los nobles. Estos caían bajo las lanzas y mandobles de los europeos, pero siempre otros corrían a ocupar su lugar y caer de igual manera. Los españoles no entendían, no lo entendieron nunca, por qué aquellos hombres corrían a morir sosteniendo a su príncipe y no hiciesen un gesto defensivo.

Por fin Pizarro avanzó hacia las "andas" en la que estaba Atahualpa y tirando de sus vestiduras lo derribó. El español recibió una cuchillada en el brazo, que le dio un soldado suyo en medio de la confusión.

Atahualpa era prisionero y su imperio se derrumbaría a partir del primer embate.

Dícese que Atahualpa mantuvo su altivez y dignidad imperial durante el cautiverio. Informado con antelación de la voracidad de los blancos barbados por el oro y la plata, ofreció un rescate inimaginable: llenar una estancia de 5 metros por siete, hasta unos dos



Las murallas incaicas y los dos personajes de la historia: Pizarro y Lutero

metros y medio de altura, con metales preciosos.

Durante meses, cargados por los indios, estuvieron afluyendo los tesoros de los templos y palacios incaicos al lugar. Se pagó con creces el rescate. A esa altura, ya Pizarro había comprendido que Atahualpa mismo era el gran obstáculo para su marcha hacia el poder total. Se inventó un simulacro de juicio, una parodia sucia en la que se acusó al Inca de conspirar contra los españoles. En el episodio, el dominico Valverde fue pieza clave, otra vez.

Atahualpa fue condenado a muerte. A la hoguera. En el último instante, su "conversión" le valió el cambio de las llamas por la horca.

Alemania, 1526. Ese cuadro bochornosamente renacentista que acabamos de describir debe ser ubicado en su tiempo para no desbarrar en el juicio.

Seis años antes, en el corazón de Alemania, de la cabeza del Sacro Imperio Romano Germánico, había concluido la guerra de los nobles luteranos contra los campesinos. Recordemos brevemente la historia.

Cuando en 1517 Lutero fijó en las puertas de la catedral de Wittemberg las 95 tesis con la que se inició la Reforma Protestante, el monje agustino estaba lejos de saber que su prédica se extendería como una mecha encendida sobre un polvorín entre los campesinos pobres de Europa. Así ocurrió y una gigantesca "jacquerie" se extendió por el centro del Viejo Mundo.

La reacción de Lutero fue la de convocar a los señores a la represión de los pobres, a matar, acribillar, degollar, según sus textuales palabras (1). Es que Lutero, ese apasionado del Dios Padre, era también un hombre del Renacimiento, que vivió una experiencia desorbitada en la que no había límite ni para el bien ni para el mal.

Si el monje Lutero, en ese mismo instante (1526) acaudillaba uno de los peores genocidios de la historia, es posible entender, desde ese mismo espíritu, la desmesura y el atropello moral de un Pizarro, que con cuatrocientos hombres enfrentaba al imperio más poderoso del Nuevo Mundo. No es justificarlo, es entenderlo solamente.

(1) La cita completa del texto de Lutero es: "En esta hora peregrina un príncipe puede ganar el cielo derramando sangre, mejor que otro rezando. Por eso, amados señores, descargad aquí, salvad allá, socorred acullá, tened piedad de la pobre gente ... que clave, estrangule y golpee quien pueda. Norabuena si pereces en la demanda; muerte más bienaventurada no podrá alcanzarte nunca. Por eso, quien pueda, que acribille y lapide y estrangule, pública o secretamente, al rebelde. ¡Que lo haga como quien mata un perro rabioso...!"

LAUTREC
S&S

POR FIN UN PROGRAMA DONDE LAS POLLERAS LLEVAN LOS PANTALONES

La nueva propuesta para la mujer -y el hombre- de la nueva TV espectáculo. En cinco secciones: información general, cultura, economía y política, las provincias y la moda.
Entretenido e inteligente.

Conducen: Canela, Mónica Gutiérrez y Cecilia Rosetto.

Columnistas: Nelly Casas, Nelly Fernández Tiscornia, César Magrini y Diego Estévez.



POR UNA TELEVISION MAS ENTRETENIDA E INTELIGENTE

POLLERA-PANTALON.
De lunes a viernes a las 15 hs.



LA NUEVA TV ESPECTACULO

Francis Jammes, poeta

Un mágico develador de pequeñeces

Francis Jammes prefirió el módico lugar de su patria vasca y de su naturaleza transformándose en poeta de las cosas simples, del amor simple.

Por Amelia Urrutibeheity



Francis Jammes y los paisajes vascos que poetizó

Mientras descendía apaciblemente nuestra nave en el aeropuerto de Biarritz, recuerdo la emoción que me invadió cuando descubrí las místicas brumas del otoño vasco-francés. Flotaban erráticas sobre las colinas muy verdes y pensativas. Los tejados tan caros a mi alma, se perfilaban ya próximos. Y experimenté la fuerza de la memoria colectiva. Bajo ese cielo se habían amado los robinsones vascos. En los cementerios aledaños descansaban muchos de mi sangre. Me embargó una emoción casi religiosa. Una ocasional compañera de viaje preguntó: ¿Es que ha faltado mucho tiempo de su tierra? Yo le respondí que en realidad no me había marchado nunca.

En el hall del aeropuerto aguardaban nuestros familiares. Desde Biarritz hasta nuestro destino había poco más de una hora. Nos pusimos a conversar animadamente. Una prima se disculpaba, a medida que el automóvil ascendía por los Pirineos, de ese paisaje tan monacal y sencillo. Yo pensaba en Francis Jammes. Me figuraba al poeta peregrinando por aquellos valles de amapolas silvestres y campánulas azules. Lo imaginaba ensimismado, como buen vasco, condensando la lluvia de septiembre en los meandros de su melancolía.

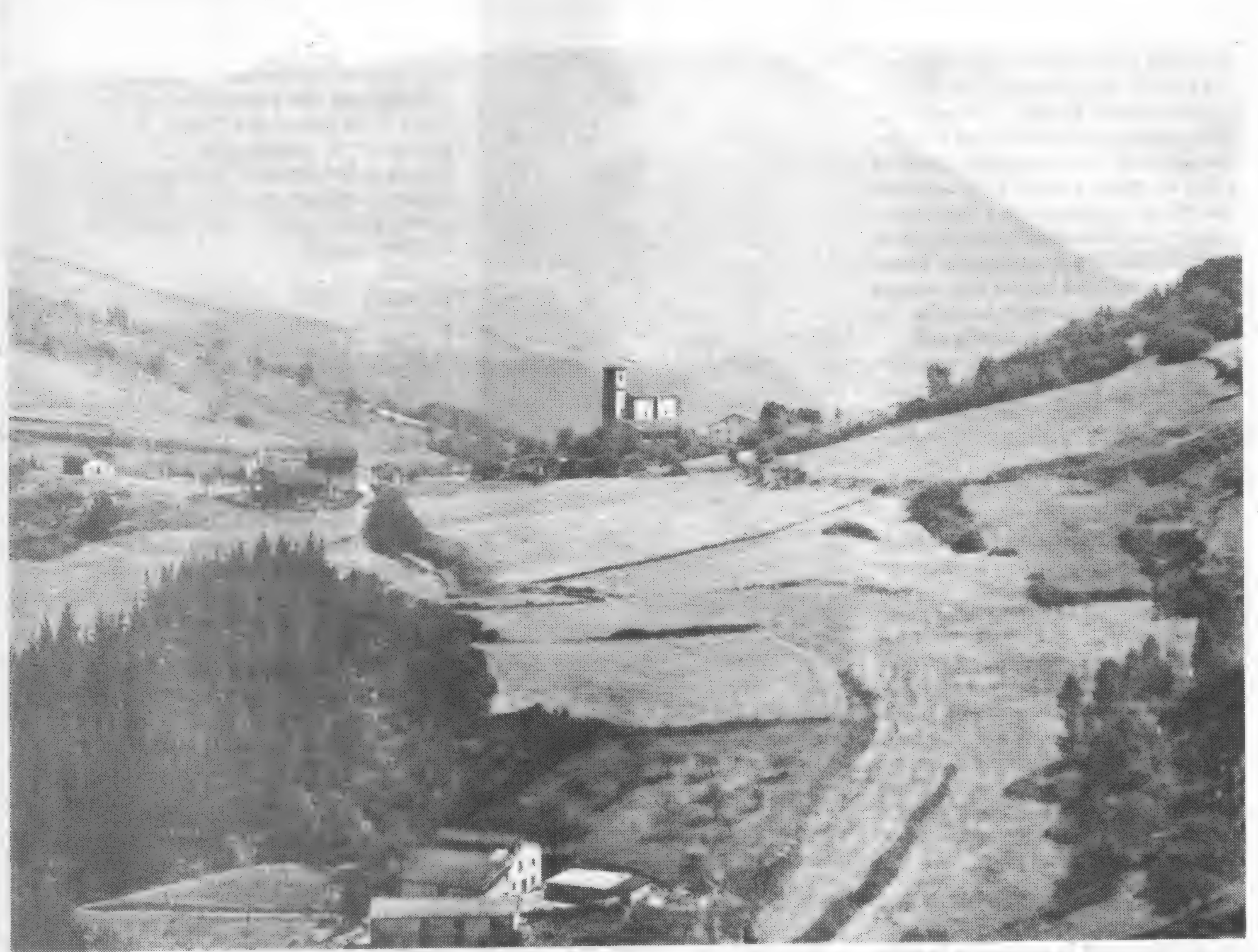
Desde aquel viaje guardo el propósito de acercar a quienes aman la belleza, la obra de este escritor ingenuo y plácido. Poeta de la exquisitez y de la dulzura espiritual. Junto con quien fuera su amigo, Paul Claudel, impuso una nueva orientación al gusto literario de su época, buscando una lírica natural y espontánea, fundada en los diarios afanes, y dicha con un estilo sencillo pero colmado de significación.

El poeta y la pedagogía del paisaje. Hay una escuela del alma que es el paisaje. En la lujosa campiña vasco-francesa se oyen a menudo las campanas. Las campanas son la lengua de Dios. El pueblo vasco supo ser dócil a esa voz. Las entrañas del viento llevan y traen antiguos cánticos dedicados a Cristo y a la Virgen Santísima. Txistus y tamboriles celebran las fiestas patronales. El Angelus atraviesa montes y valles en ascendente vuelo. El paisaje luce en su esplendor, con sones nostálgicos. Las criaturas de Dios son contempladas con hombría de bien. Aquello que mira el poeta rezuma beneplácito:

"Deja que pasen, blancas, las nubes ante el sol. / Aquí no hay más que tú, la tierra, el cielo y yo. / No pienses casi en nada. Vendrán, con el dulzor / de la miel, entre berros a beber las ovejas. / Cantará la muchacha allá en la granja negra, / y al suelo tibio irán cayéndose las peras. / La vieja temblará sobre la rueca trémula, / el carnero balando llamará a su cordera, / y el amor de su amante gozará la mozuela."

La geografía inunda el alma. La delimita y colorea. Y esas neblinas pirenaicas se meten en el ser como en el paisaje cotidiano. En el vasco reconocemos un hombre afable, cordial, pero envuelto entre las brumas de una interioridad que sólo a él pertenece. Francis Jammes es un poeta erótico y ensoñativo. El amor que siente hacia formas de vida idílicas le hace descubrir minucias deliciosas en cada trivialidad. Es que no hay nada tan fecundo en nuestra vida espiritual como el amor. El hace que reconozcamos en cada cosa un resplandor de infinidad. Genera pensamientos y deseos. Fantasías y voliciones. Toda la riqueza de nuestra vida psíquica está dependiendo de este motor poderoso que es la capacidad de amar. El amor alumbra el lenguaje e incita a la creación. La filiación con la tierra se da en Jammes, a partir de un impulso erótico fundamental.

Amor y espiritualidad. Tanto nos ha familiarizado el prosaísmo de nuestro tiempo con una visión desencantada y materialista del amor, generalmente entendido como lo puramente sensual, que resulta estimulante volver los ojos a es-



tos seres tocados de luz. Francis Jammes vivió la experiencia amorosa como un estremecimiento virginal. Amor y religiosidad marchan juntos. Con toda la simpleza de las grandes cosas, así nos canta el andar de los enamorados:

"Pronto el mozo y la moza se hacen novios; / y anochecido, luego de la cena, / salen los dos a pasear, siguiendo / las alamedas, ya con flores negras. / El dice: 'Te quiero'. Y es dichosa. / Encanta un ruiseñor la noche amante, / como una cosa musical, lluviosa; / su cantar delicioso une al aroma / grato del iris y a la voz del agua. / Y así pasa la vida. Y el buen cura, / pocos días después, allí los casa."

La sencillez de la descripción está envuelta en una nobleza inefable. El andar de los novios, ingenuo e inocente, parece en principio realizarse ante una naturaleza callada (las alamedas con negras flores). Pero la expresión enamorada del novio que declara el eterno "te quiero" no solamente provoca la dicha de la amada, sino que descubre un eco acompasado en la "noche amante". El canto del ruiseñor que "encanta" el ambiente lo hace de una manera tan plena que algo parece derramarse en forma de lluvia, como una "cosa musical". Al "canto delicioso" se une el "aroma grato del iris" y también el susurro del agua. En el poema todo parece haberse transformado por la palabra del amante. Si hay un "en-canto" ello es así porque en la naturaleza misma hay un ritmo de sonidos y de aromas que suena como un canto. El amor de los enamorados se suma a este mismo "canto", es decir se "en-canta" y produce la dicha de los corazones. ¡Con qué simplicidad, candor e inocencia se nos descubre a los ojos el sencillo y parsimonioso paso de los enamorados! De tales amores nacían los verdaderos matrimonios, que el "buen cura" bendecía, sumando al "encanto" ya logrado la armonía de la gracia sacramental que cual otra lluvia se vierte sobre los novios.

En los poemas de su obra del Angelus se percibe la cadenciosidad de un alma realista, pero propensa a la fantasía y a la remembranza. Las imágenes recrean un universo franciscano en donde esplenden cosas minúsculas, traspasadas de interioridad. El hogar —piadoso santuario del pueblo vasco— irradia ternura y hospitalidad. Todo llega envuelto en amorosa unción. Los muebles macizos y señoriales que brillan con su madera cálidamente lustrada. Libros de oraciones reposando augustos en los bancos de la iglesia mientras las gentes trabajan en sus labores. Cocinas con aromas de riquísimos pasteles y cigarras que cantan desde un viejo rosal.

La enérgica melancolía de los Pirineos franceses chispea de gozo en los versos otoñales. Y se suceden

las salas y los husos. Las crepitantes ascuas del invierno y los sueños temerarios de la raza. Vetustos relojes dejan oír su tic-tac en los castos recintos. Adormiladas alondras color de plata vuelan ligeras entre los ritmos que evocan a Verlaine.

La vida doméstica recuerda en su apacibilidad, la grandeza del Creador. La realidad busca sus cauces conforme a su propia esencia. Lo igual busca siempre a su igual:
"Los rebaños de otoño van a las hojas gualdas / la tenca de oro al río, la hermosura a las mozas, / y el cuerpo al cuerpo, y el alma busca al alma."

Una ancestral aspiración a la perdurabilidad del amor en el matrimonio, muy propia de sociedades rurales, luce entre vajillas y lumbres, sin omitir el detalle picaresco:
"Siempre en aquellas casas la mesa estaba puesta, / mesa de muchos platos, y había charla y risa. / Daban a un verde césped muy suave las ventanas: / los cristales al sol poniente relucían. / Y aquella colegiala, tan blanca, tan bonita, / se casaba después con un guapo mancebo: / se reía cuando él besaba su cadera / y tenían chiquillos, pues sabían hacerlos."

El valor de las pequeñas cosas. Todos sabemos que la felicidad consiste en descubrir la poesía de la vida cotidiana. Lo realmente grande se esconde en las pequeñas cosas. El poeta va develando las regiones de luz que poseen las cosas sencillas. Elementos muy simples y a veces vulgares, aparecen revestidos de una pátina significativa y sapiencial: chimeneas ennegrecidas en la sala de estar, verjas florecidas. Ropas blancas al sol. O la pipa encendida. Todo mueve a la unción y al respeto. La prosodia discurre grávida y serpeante como un río. Algunos intimismos de Jammes tiene la frescura de una confesión adolescente. Es que está dotado de un poderoso lirismo instintivo. Lo vierte como es habitual en gente de su raza: de manera franca y lapidaria. Y absolutamente original:
"Así, hace muchos años, con sus encinas vive; / se pasa en la cocina las veladas, delante / del hogar, que el dormido perro tiñe de rosa, / entre moscas que todo lo empuercan, sucias moscas. / Por la mañana, a veces, toca un trombón muy triste; / al son acostumbrada la doméstica está. / Y él va, sin enterarse, viviendo poco a poco. / Un día vino al mundo y otro se morirá".


Campanarios en la campiña vasca

Por ello es que prefiere el módico lugar de su patria vasca al de la gran ciudad. Las ciudades se ofrecen decadentes y gregarias. El espíritu de Abel, opuesto al de Caín, seduce al poeta con su beatitud. Es que el paisaje nos cincela el alma. Ortega y Gasset apuntaba: "Los paisajes me han creado la mitad mejor de mi alma, y si no hubiera perdido largos años viviendo en la hosquedad de las ciudades, sería a la hora de ahora más bueno y más profundo. Dime el paisaje en que vives y te diré quién eres".

Francis Jammes cuestiona su formación caínica y celebra la compañía de la naturaleza cobijante:
"He reflexionado, he leído novelas y versos / que los hombres de talento en París inventan. / ¡Ay! No viven junto a los dulces manantiales / donde se bañan las chochas entre las hojas secas. / Vengan a ver conmigo las puertecillas / de las casas del bosque abandonadas, deshechas. / Les enseñaré los tordos, los campesinos buenos, / los acebos relucientes, las plateadas gallinetas. / Y se sonreirán fumando sus pipas, / y si sufren, ya que es de hombres la tristeza, / pronto se curarán oyendo el griterío / de los halcones puntiagudos que sobre un cortijo vuelan."

El poeta y Dios. Ya dijimos que la presencia total del Creador penetra todas las cosas. Hay una iridiscencia mística en cada mención de la realidad. Los campanarios echan al viento líricos tañidos. Septiembres nostálgicos exhalan tristezas plenas de inquietud religiosa. Y es que en esos valles, agostando ganados o sembrando cereales, los hombres han intuido la presencia de Dios. Un argumento que acaso no resultara demasiado convincente para un lógico, llega al alma por la vía de la sensibilidad:
"Y a Dios, entonces, yo le hacía / como un viejecito que daba / todo cuanto se le pedía. / Nada me importa si decía / que existe o no existe: —la iglesia / del pueblo era tranquila y gris."

La necesidad de sentirnos bendecidos por el Señor es como la súplica de un niño que se eleva inocente:
"Todo es salud. Y dentro de lo azul de mi espíritu, / de Dios, que está en el cielo, la bendición imploro".

El amoroso azul hörderliniano sabe albergar la presencia total. La vida venturosa del campesino vasco reconoció como suya la fe cristiana desde los albores de la evangelización en Europa, cuando san Saturnino y san Fermín predicaron la verdad a esos hombres rudos y piadosos.

Es a través de una magia espiritual que se produce el milagro de la poesía de Jammes. Poseía hecha con material basto, como el que quería para los calzones de su asnillo tan amado. Su vocación numinosa se expresa así: "Dios mío: Me llamasteis entre los hombres: heme aquí. Padezco y amo. Hablé con la voz que me disteis. Escribí con las palabras que enseñasteis a mi padre y a mi madre, y que ellos me transcribieron. Voy por el camino como va el asno con su carga, dando que reír a las criaturas, gacha la cabeza. Me iré adonde queráis, cuando os plazca. Francis Jammes". □

Un Cannes rescatable

En el Lido desfilaron autores jóvenes. Un mensaje: los valores no eliminan el miedo, los ideales y las morales no hacen frente a la prueba de lo cotidiano.

Por Emma Neri, desde Cannes



Una vez que cayó el telón se puede decir que el 41° Festival de Cannes no es de descartar, todo lo contrario. Con lucidez casi profética Margareth von Trotta, presentando *Miedo y Amor* sugirió una posible clave de lectura de esta inusitada edición del Festival de Cannes: "Alrededor y dentro nuestro", afirmó, "está sobre todo el miedo". Lo que confirma este presagio y lo transforma en juicio, no es tanto el cielo gris o la falta de las *starlettes*, sino sobre todo la elección inteligente realizada por los organizadores de privilegiar filmes de autores relativamente jóvenes y poco conocidos, la ausencia casi total de aquellas obras falsamente conciliadoras que —más que en otros festivales— caracterizan generalmente al lido francés. Por último no hay en el catálogo obras sobre la "crisis de los valores".

Los sueños, grandes o pequeños, y el miedo que retorna como *leit motiv* doloroso —del nuclear, del otro, de sí mismo— que confirma la intuición de que hoy el individuo se siente perdido, en peligro, atacado en el corazón mismo de su realidad personal. Son pocos los objetos simbólicos: la referencia a la realidad o incluso a la crónica se vuelve urgente y la interrogación sobre el sentido se transforma en la exigencia apremiante —casi un grito— de que el deseo se haga cuerpo ("dadme un cuerpo de carne" imploraba Kierkegaard), carne y sangre de la realidad.

Carlos Saura, por ejemplo, parte de la crónica de una obsesión, la búsqueda del mítico *El Dorado* que ya Herzog había tematizado en *Aguirre, furor de Dios*, "una historia sobre el poder", cuenta, "clara y evidente, la aventura surrealista de 400 personas que realizan un viaje para cambiar la vida, para encontrar un país inexistente".

Guiadas por un frágil rey enfermo, que pasa los días bajo su tienda con la amante mestiza, las naves españolas se aventuran hacia tierras distintas y desconocidas que con primitivo embrujo transforma poco a poco a quien se le acerque.

En un *kolossal* que recorre algunas etapas de *La misión* sin alcanzar a restituir su emoción, Saura trata de subrayar la modernidad de un conquistador que une a la gran tradición anárquica española, la rebelión contra el poder constituido, la ferocidad de una lección sanguinaria que parece inevitable. Pero el resultado final no está a la altura de las aspiraciones: y la geometría shakespeariana de la narración es continuamente traicionada por groseros juicios históricos (por ejemplo los que describen la evangelización o la cultura tribal).

Miedo y amor, la historia estilo Chejov de tres hermanas, ha gustado más a la crítica francesa que a la italiana. Es verdad que los subtítulos que sintetizan los diálogos y los despojan de la excesiva literialidad que los caracteriza, favorecen el filme. Pero algo de las figuras que las actrices elegidas —y sobre todo Fanny Ardant y Greta Scacchi— sugieren, supera la excesiva geometría del argumento.

La Von Trotta elige tres mujeres ("porque el único objetivo de la lucha de las mujeres es la salvaguardia del mundo de la vida") para relatar una división que se transforma en malestar, de la intolerable distancia entre el amor y, justamente, el miedo de vivir. "Es una película", sigue diciendo la directora, "sobre la búsqueda de significado": una búsqueda que se realiza a través del vacío que la ideología, aquellos que define "los grandes sueños de la izquierda", ha dejado. Una búsqueda fatigosa, confusa, que hace este filme menos bello que los anterio-

res, pero más verdadero, en la tensión continua que lo rige.

Los ejemplos podrían multiplicarse entre miedo y amor, intolerancia y búsqueda. Tal vez no es una casualidad que entre todos estos filmes, más o menos bellos, entre los autores, más o menos jóvenes o famosos, serpentee, como un grito ronco e inadecuado frenado por la emoción, la exigencia de algo que vaya más allá de las soluciones propuestas —y pobres. La misa ha terminado, ritos y mitos se revelan inadecuados ante la prueba de lo cotidiano.

Desde Polonia un autor sabio, Krzysztof Kieslowski, radicaliza la angustia, la conduce hasta sus últimas consecuencias, desplaza al espectador sustrayéndole cualquier potencialidad consoladora y provisional, con una historia con ecos de Dostoievski y Camus. La película es *Tu ne tuerais pas*, en polaco, *Pequeña historia de un homicidio*, una obra extraordinaria que es imposible no amar.

En las horas entre la luz y la oscuridad, en los tonos apagados que apenas permiten distinguir las primeras, aterradoras imágenes —una rata muerta en el arroyo, un gato ahorcado en una viga— se consuma el destino de tres hombres, un muchacho de rostro marcado, un taxista y un joven abogado. Como en el filme anterior, *El caso* (L'hazard), las historias se entrecruzan, se superponen y terminarán por determinarse recíprocamente. Varsovia es sucia y triste bajo la lluvia, el muchacho vaga descontento de aquí para allá, lleva a agrandar la foto de una niña con vestido blanco de primera comunión y pregunta si es verdad que la ampliación puede revelar si la persona todavía está viva: la chica del negocio se ríe de él. El taxista lava su auto, el joven abogado defiende sus tesis de graduación, con la idea de que la prevención del crimen a través del miedo por el castigo no tiene sentido. Como en un filme de Bresson, los diálogos son



August (director), Johdi May y Forest Whitaker, laureados

descarnados, las imágenes secas, los pasajes lógicos anulados por las elipsis. El muchacho sube al auto y estrangula al taxista con una soga, lo golpea con un palo, lo acaba con golpes de piedra sobre la cara. Es condenado y el joven abogado lo va a ver a la cárcel antes de la ejecución. El rostro seco, la voz chata, el muchacho cuenta de su hermana, muerta por un camión manejado por un chofer borracho y pide ser enterrado en la tumba del padre. Después, la ejecución, aséptica, terrible: la bendición, el cigarrillo, la soga alrededor del cuello, los pies que cuelgan en el vacío.

Al final de la película, que obtuvo el Premio Especial del Jurado, nadie habla: los aplausos y los silbidos provocados en la sala por una emoción incontenible se apagan. Por una vez los festivaleros no comentan, no resoplan, no se quejan por el cansancio.

Ya hacia el final llega el autor más viejo, Manuel de Oliveira, 80 años en diciembre, con un filme valiente y provocador: *Los caníbales*. De Oliveira, como otros grandes maestros del cine, Bresson sobre todo, jamás recibió grandes gratificaciones en los festivales y también este año el Jurado de Cannes, presidido por Ettore Scola, no consideró oportuno premiarlo. La proyección, con el festival casi terminado, con la huelga de diarios, se desarrolló en una sala prácticamente desierta, y coros de risotadas y silbidos acompañaron el acontecimiento. Prueba ulterior, si hubiera sido necesario, del hecho de que esta 41° edición del Festival, lejos de ser "menor", como se dijo, fue en cambio profética, espejo de una condición humana que, a la vanificación de los grandilocuentes "valores comunes" opone el extravío o el grito.

Los caníbales, obra grotesca y cruel, que a través del humor negro llega a burlar, con una apocalíptica firmeza de juicio, las escapatorias de la moral y del bienestar, es esa obra maestra que esperamos en vano durante doce años en Cannes. Una obra a través de la cual De Oliveira paga su deuda a Buñuel y a Dreyer. Al comienzo es un libreto de ópera, escrito y con música del habitual colaborador de De Oliveira, Joso Paes. El actor Luis Miguel Cintra, que admiramos en los filmes anteriores del maestro portugués, es un misterioso y fascinante personaje oprimido por un secreto que nadie se atreve a revelar. La dulce Margarita se enamora de él y decide casarse a pesar de las veladas advertencias de los amigos. Durante la noche de bodas, cuando el crescendo de la pasión llega a su punto culminante, como en los mejores relatos de Poe, el amado confiesa la verdad. Deshaciéndose de complicados cinturones y lazos, el vizconde de Aveleda desmonta sus bellísimos miembros falsos y queda, un muñón viviente, frente a los ojos despavoridos de la novia. La cual, olvidando todas las promesas hechas antes del matrimonio, huye al jardín y se suicida con Don Juan, admirador celoso y vengativo.

El vizconde se arroja al fuego, el padre y los hermanos de la esposa, despertándose a la mañana siguiente, encuentran el asado sobre las brasas y, pensando en un cordero preparado por el novio, hambrientos se lo comen. Cuando los servidores descubren los cuerpos en el jardín, los tres nobles parientes deciden suicidarse para escapar de la vergüenza, pero pensando en la herencia y en la riqueza del vizconde, renuncian alegremente a la muerte, pero, transformados en lobos y jabalíes, se despedazan unos a otros.

Con el mismo rigor que en *Le soulier du satin* había relatado la apertura de lo humano al divino en la obra maestra de Claudel, ahora De Oliveira celebra la horrible ronda de los caníbales, lanzando una advertencia terriblemente intensa a la historia.

Y es comprensible que el jurado se haya retirado horrorizado frente al funeral grotesco y sublime que el maestro portugués destina a la fatuidad de las pasiones humanas transformadas en rito. Pero sin embargo sigue siendo bastante amarga —por conciliante, provisional y realmente un poco vil— la decisión de premiar dos filmes que, aunque discretos, no pasarán realmente a la historia del cine.

Lo mismo con *A world apart*, opera prima de Chris Menges, director de fotografía de *La misión* y *Gritos del silencio*. El Gran Premio Especial del Jurado de Cannes consagra el tema de actualidad del racismo, que la obra misma, limitada por las reglas de una narración convencional, incapaz de una mirada que no sea solamente de consuelo de la gran enfermedad del vivir, denuncia de los abusos.

De este modo, gran parte de la riqueza insólita de esta edición que a través de esa falta de terminaciones, la carencia, el grito, intenta relatar el presente, se ha perdido. El *Palais*, por este año, cierra sus puertas una vez más, la desazón de la vieja Europa sigue, sin ser escuchada. □



Pino Solanas

De los hornos al "Sur" marginal

Laureado como mejor director en Cannes Fernando "Pino" Solanas aún mantiene firme sus convicciones contestatarias.

Después de la versión número 41, el Festival de Cannes permitió la inscripción de un director argentino en la nómina de laureados. *Fernando Ezequiel "Pino" Solanas*, por su reciente filme "*Sur*", accedió al podio. De esta forma se reconoció la capacidad fílmica junto al constante testimonio socio-político que Solanas iniciara con la combativa "*La hora de los hornos*", que promoviera durante el régimen militar innumerables tertulias clandestinas, pasando por "*Los hijos de Fierro*"; la exitosa "*Tangos, el exilio de Gardel*"; hasta esta incitación al reencuentro que postula con "Sur". ¿Pero quién es este controvertido realizador nacional que, en veinte años y con cuatro títulos, ha logrado el reconocimiento internacional? "*Soy un hombre común que testimonia sus vivencias que, a su vez, son las de mis conciudadanos*", expresa.

—¿Cómo nació "Sur"?

—Surgió con mi vuelta. Fue la película del retorno. Y cuando uno regresa lo hace siempre al amor. Buscando sensaciones y vivencias. Esa ilusión irrealizable que es encontrar el pasado que uno ha dejado en el momento de su partida.

—¿Y cuál es el resultado?

—Que lo pasado, pasado está. La realidad, el país, los propios protagonistas de la historia han cambiado. Y esa es la historia del tango Sur. El que vuelve al barrio y, en su nostalgia, recuerda aquella juventud. Es una historia de amor y pasión. De encuentros y desencuentros. Y también de duda. Porque se teme perder lo que se ama.

—Entonces, ¿cuál es la realidad que encontraste?

—Un país que regresa a la libertad. A la recuperación de las instituciones. Por eso el filme es una parábola que va de la noche al día. De la separación al reencuentro. Del rencor a la comprensión. De la dictadura a la democracia.

—¿Qué diferencia hay entre el Solanas combativo de "La hora de los hornos" y el de este llamado al reencuentro?

—Debe quedar en claro que el reencuentro no es claudicación de ideales. "La hora..." fue mi película de juventud. Un acto de rebeldía ante una dictadura censora y opresora. Por eso rescato al filme como un acto cívico, a la par que cinematográfico. Fue un ensayo y no un filme de ficción, de aquellos años '60. Si tuviera que hacerla ahora sería aún más severo.

—¿En todo sentido?

—No rescato la metodología de la violencia para revertir la situación. Este es otro momento histórico. Pero el análisis que hay en esa película de la violencia que hay en la sociedad; de la violencia que sufre la Nación entera oprimida por los términos del intercambio, del comercio exterior, de las deudas, de la oligarquía financiera, me harían hoy mucho más severo.

Los bandidos financieros. Solanas se interna ahora en el análisis de la situación actual y se rebela cuando algunos le objetan los términos de su primer filme. "*La hora...*" *es un pálido reflejo, después de haber visto la ola de bandidos que ha azotado a nuestro país*", denuncia. Para agregar que "*en el golpe de Estado debíamos seis*

mil millones de dólares y, siete años después, 45.000 millones y no nos ha quedado ninguna industria nueva. Entonces no se le puede decir a los argentinos que son los responsables de pagar esa deuda externa".

—¿Vos pensás que todo sigue igual?

—Depende. Yo rescato la recuperación de la libertad y la democracia. Pero diría que fue un acto de "alegre irresponsabilidad" de los gobernantes que tuvieron el consenso del '83, el haber desperdiciado la oportunidad histórica de decirles a los bancos del Norte que no se puede financiar gobiernos ilegales. Ahora tiene que pagar un pueblo que fue oprimido, humillado, explotado, una deuda constituida por cinco mil irresponsables.

—¿Quiénes son?

—Los gerentes de bancos y financieras; los gerentes financieros de las multinacionales. O acaso todos los meses no es noticia un escándalo bancario y nos damos cuenta que esos bancos son todos "chorros" y ladrones. ¿Qué estructura jurídica hay ante semejante banda de bandidos? De esos que aprovechan las ideas del Banco Central o los fomentos a las exportaciones. Entonces debo decirte que no hay justicia, frente a la severidad con que se castiga a un delincuente de gallinero y a la pasividad, frente a los ladrones de guante blanco.

—Por todo esto, ¿una nueva hora de los hornos sería distinta?

—Por supuesto. Porque la actitud de esos cinco o diez mil pseudo argentinos ha engendrado otra forma de violencia nacional que nos llevó a la destrucción, a la frustración, en un país que está parado y sin perspectivas. Donde un joven sólo sueña con irse del país. ¿Qué es esto? ¿Por qué no cambiamos de bandera y nos vamos los treinta millones, si no somos capaces de gobernarnos, de administrar las empresas del Estado? Es por eso que el personaje de "Sur" vuelve temeroso e inseguro. Presume todo esto.



Fernando Solanas, director, en la pág. anterior. Una escena de "Sur", con M. A. Solá

La muerte redentora. —El hombre que vuelve de la muerte (Lito Cruz), en Sur, nos recuerda a aquella semilla que debe morir para fructificar.

—Yo creo que la muerte es una especie de ángel custodio. Es la sabiduría que da la memoria colectiva. Nos viene a recordar que vivamos bien la vida, que la respetemos. Es una memoria crítica que le recuerda a Floreal todo lo que tiene por vivir.

—¿Qué papel juega Dios en tus planteos?

—Esto es muy interesante. Yo creo que Dios está en la vida. Es la revalorización de la vida. Un mensaje de comprensión, de amor y de reencuentro. La superación del rencor, pero sin olvido. Porque entonces entraríamos en un valetodo y la sociedad no podría construirse sobre bases virtuosas. Lo humano debe privar siempre por sobre lo irracional.

—Al final, ¿hablamos un poco del premio?

—Aun con modestia, te digo que el premio fue producto de la calidad del filme. Comparala con los veinte títulos que están en cartelera y verás la diferencia. "Sur" es más humana, creativa, imaginativa, sensible y emotiva, en comparación. Hubiésemos merecido cinco premios más. Pero la historia es muy local y allá nosotros no existimos. Ni para los diarios. A nadie le importa un rábano de lo que ocurre en el sur marginal.

—A veces suele escucharse que muchos de los premios dados al cine argentino son producto de la adhesión, dado lo vivido durante el proceso militar. ¿Qué opinás?

—Que es una falacia y que no se puede marginar la calidad. Es curioso que los argentinos entremos siempre en el complejo de desconfianza y de inferioridad de cierta capa intelectual tan negadora. Te pongo como ejemplo el caso de Francia, país anfitrión del festival, que hacen 100 películas por año y no pudieron meter dos merecedoras de respeto en Cannes. Y no te digo de premio, sino respeto.

—"Sur" fue seleccionada como única muestra válida del cine latinoamericano que solicitó la admisión. ¿Fue así?

—Hemos sido seleccionados por un jurado internacional de gran trayectoria y al que no se le puede sospechar de parcialidad. No se puede poner en tela de juicio que se nos haya elegido. Por eso te darás cuenta de que en nuestro país hay gente muy particular, muy difícil. Pareciera como si tu éxito pusiera en evidencia la incapacidad de muchos otros. Y te insisto en que el jurado se quedó corto. Merecíamos cinco premios más, por lo menos.

—¿Después de "Sur", qué?

—Por ahora nada. Ningún proyecto y bastante tiempo para pensar. La situación es muy difícil y cada paso que se dé debe ser bien analizado. Puede ser que como una película como "Sur" yo me salve, pero basta observar la situación general para darse cuenta de los riesgos que se corren en una inversión de este tipo.

—Una frase final para esta invitación al reencuentro.

—Tal vez la del personaje del muerto, que hace Lito Cruz, cuando lo alerta a Floreal: "El amor es un laburo de todos los días. Hay que crearlo". **M.A.**

Televisión

Escasea el pan, abunda el circo

Desde las pantallas chicas, modernos vendedores de ilusiones canjean ratting por premios. En los hogares pobres, se vive pensando en el juego...



"Hola Susana" saturó los teléfonos. Ab.: Otra vez usan a los niños



Suman casi dos decenas los programas de la televisión porteña y bonaerense que esconden, tras el rótulo de entretenimiento, la creciente pasión por los juegos de azar o, más exactamente, por los premios que éstos proporcionan.

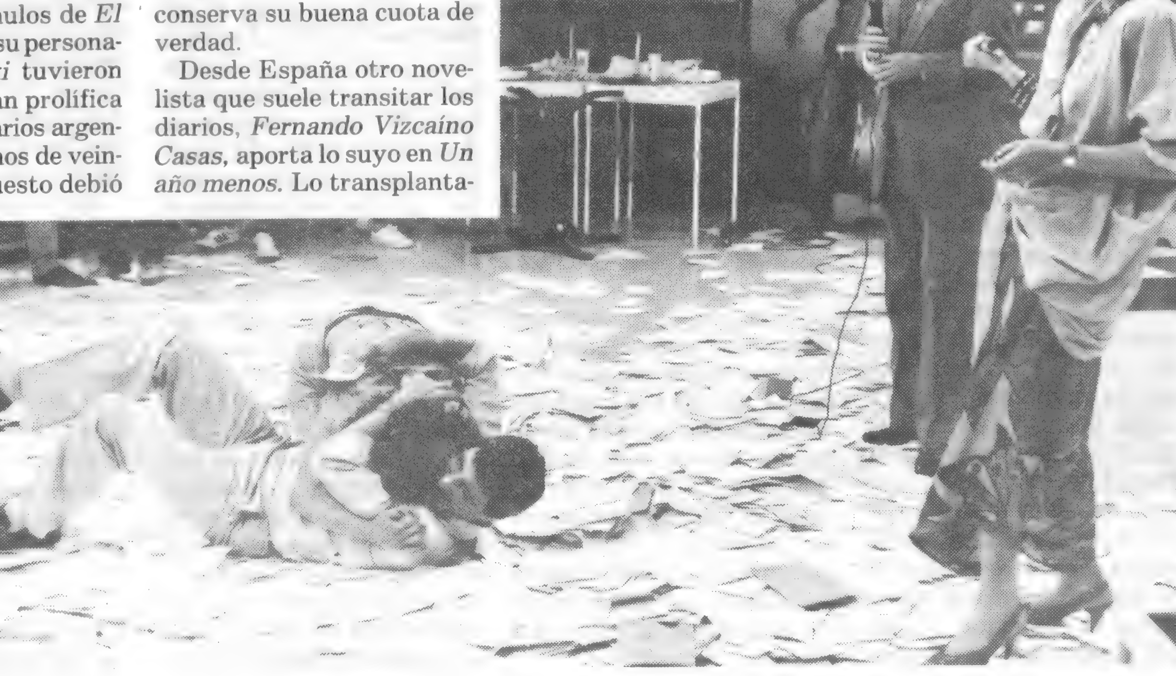
Es aconsejable, antes de centrarnos en la pantalla chica, intentar alguna explicación de un hecho que excede, en rigor, los límites de las gerencias de programación. La fiebre del juego, en efecto, ha ido avanzando sobre la geografía nacional hasta extenderse sobre ella como una gigante telaraña.

La lotería nacional, el casino marplatense, las carreras en Palermo, San Isidro y La Plata, la clandestina quiniela, la no menos oscura mesa de póquer y la folklórica riña de gallos colmaron, en su tiempo, las apetencias de los émulos de *El jugador*.. Pero ni su personaje ni *Dostoievski* tuvieron la imaginación tan prolífica como los funcionarios argentinos. Así, en menos de veinte años, a lo expuesto debió sumársele el juego de Pronósticos Deportivos, la quiniela legal, la multiplicación de las loterias, los bingos y, en demostración de que la empresa privada no es menos creativa que el Estado, las tarjetas y portfolios de los diarios.

Roberto Arlt, en sus *Aguafuertes Porteñas*, se había expedido sobre el tema: "En Estados Unidos hay un problema. Es el alcohol. Aquí nuestro problema es el del juego. Allá por exceso de dinero que la gente quiere tirar alegremente; aquí, por falta del mismo, que hay que conseguir de algún modo. En los hogares pobres de nuestra ciudad se vive pensando en el juego...".

El agudo escritor, influido por la romántica unilateralidad boediana, mutila el diagnóstico aunque éste conserva su buena cuota de verdad.

Desde España otro novelista que suele transitar los diarios, *Fernando Vizcaíno Casas*, aporta lo suyo en *Un año menos*. Lo transplanta-



Un simple sorteo puede transformarse en actos de contenido más insólito. Todo vale si se trata de conquistar la audiencia. La cultura, agradecida

mos: "Quizás cuando en este país crezca la creencia de que el dinero se gana más seguro con el trabajo que con la suerte, todo mejore en la economía nacional".

El porteño y el valenciano —intuitivamente como corresponde a los creadores— van cercando el mal. El desprestigio del trabajo, que se traduce entre otras cosas en miseria, es el que invita a la búsqueda de soluciones mágicas. Dos proyectos que tuvieron como protagonista a *Francisco Manrique* certifican la confluencia. A su etapa de ministro de Bienestar Social debemos el Prode; a su idea como secretario de Turismo el traslado de cuatro feriados a los días lunes, despreciando significaciones históricas y culturales para esgrimir argumentos materialistas cuyo alcance no supera el deseo de vender algún pasaje más de micro o el alquiler apurado de piezas destinadas a fines de semana "largos". En ambos casos, y no es casual, el trabajo es subalternizado.

En la pantalla televisiva, como no podía ser de otra forma, esta búsqueda fácil de dinero o premios al margen del esfuerzo tiene, como hemos señalado, reservado su lugar.

Los mediodías parecen ser los más codiciados puestos que en tres de los cinco canales el "entretenimiento" tiene su espacio, amén de que por las dudas, aunque apelando a la "solidaridad", *Teledós Informa* también se ocupa de repartir premios.

Susana Giménez —modelo, vedette y a veces hasta actriz de no desdeñables condiciones para la comedia— fue la responsable de que, en su momento, se colmaran las líneas telefónicas con llamados a su programa. Tras el pedido de disculpas a los demás usuarios a través de solicitadas, lo cual pareciera ser la especialidad de *ENTel*, con los meses el problema se solucionó: ya sea por la competencia, o por indescifrables razones, la cuestión es que cada vez son menos los que se desviven por acertar los granos de café que contiene un recipiente, la clave de una pequeña caja fuerte o apasionantes sutilezas similares. Si algún disconforme queda tras estas variantes, en *El gran club* de ATC podrá dirigir, también teléfono mediante, el disparo de una ballesta. Claro, para ello deberá soportar a *Víctor Laplace* cantando —y no exageramos— hasta los reportajes. No hemos logrado explicarnos, en tanto, por qué ambas divas —*Susana Giménez* y *Graciela Alfano*— ensayan pasos de baile, eufóricas, en ciertos momentos de sus respectivos programas.



Víctor Laplace y Graciela Alfano en el Gran Club

Chico Navarro, por su parte, permanece *Atrapando Ilusiones* en el canal Once. No siempre lo logra. Se le escapa que muchos televidentes tienen como ilusión que se limite a cantar sus excelentes boleros y tangos, o por lo menos *El orangután*, que si bien es poéticamente limitado deparó momentos de alegría en *El Club del clan.*

¡Vengan todos! Como en esos avisos clasificados que se publican cada tanto en los diarios, en los cuales los requisitos son tan amplios que parecen una invitación al vengan todos, así surge que ha sido de abierta la convocatoria para conducir estos programas. A la vedette, al modelo, al actor y al cantante citados se les suma, con su sonrisa nerviosa y agresiva, *Héctor Larrea* y sus *Seis para triunfar.* También el humorista *Berugo Carámbula* que con sus ocurrencias trata de sacar adelante su *Atrévase a soñar. El juego de los matrimonios,* en cambio, a veces sale adelante a pesar de su conductor, el laborioso y limitadísimo *Leonardo Simons,* secundado por un *Oscar Lasalle* tan cumplidor y formal como en el noticiero. *Liliana* y *Noemí Serantes* —antiguas lectoras de la temperatura— ponen todo su esfuerzo en *Las claves del nueve.* Una de ellas, incluso, se desvive para poder pronunciar durante el tiempo que dura el programa los supuestos dichos criollos que ha memorizado o lee con habilidad, lo que a veces logra, aunque no siempre es acertado el momento en que los intercala. Pero no importa: las risas nunca fallan.

Roberto Galán, Rolando y *Virginia Hanglin, Jorge Rossi, Leo Rivas y* Raúl Portal también reparten premios, aunque sólo el último de ellos confiesa públicamente que su programa es un horror.

Los fines de semana el "entretenimiento" no da descanso. *Sábados de la bondad, Gánele al Dos, Feliz domingo para la juventud, Domingo para todos, La noche del sábado* y *La noche del domingo* compiten, además de en modalidad en extensión. Ello no impide, claro, que sutiles matices quiebren la uniformidad. En las noches de *Sofovich* no es la suerte, sino la fuerza de los pulseadores, la que designará al ganador. De un ping pong de preguntas sobre cultura general surgirá el ganador de uno de los juegos de los domingos juveniles. El nerviosismo ante las cámaras y ante la posibilidad de pasar o no a la final ayuda a que los participantes no acierten con las respuestas adecuadas, pero no puede ocultarse que es inmensamente mayor el número de falencias cuando las preguntas se refieren a lo que se enseña en los colegios secundarios —a los que concurren los participantes— que cuando tienen que ver con personajes de la actualidad o canciones de moda.

En *La idea psicológica del hombre* nos habla Viktor Frankl de "esa neurosis colectiva —cada vez más difundida— que encontramos a cada paso bajo la forma de la frustración existencial del hombre moderno". ¿No será la participación masiva en este tipo de programas una forma de tratar de eludir, aunque sea temporariamente, dicha neurosis colectiva? ¿O estos programas de entretenimiento y azar formarán, directamente, parte de ella? **P.H.**





Festejo correntino (arriba) por los laureles del ascenso. Derecha: Newel's y un nuevo halago del trofeo máximo

Deportivo Mandiyú

De Corrientes llegó un poco de aire puro

Del algodonal a la cancha. Es flamante campeón del Nacional "B". El color de un pueblo y la fuerza de sus hombres.

De la mano de Corrientes llegó al fútbol otro modo de expresión, un estilo de festejo, de organización, de proyecto. Deportivo Mandiyú, voz guaraní que significa algodón, trajo el buen nivel deportivo y la riqueza de la cultura correntina al fútbol de la AFA. Al obtener el certamen Nacional "B", ascendió a la división mayor aventajando a Quilmes, Huracán, Tigre, Lanús, Chacarita (para citar instituciones de renombre), además de Cipolletti, y Belgrano de Córdoba, dos de los pilares de este crecido fútbol del interior, en esta divisional, entre otros.

Es la primera vez que una entidad correntina alcanza este nivel ¿pero puede ser tan distinto el modo? Sí, y más allá de la simpatía que despertaron jugadores, dirigentes y aficionados por su comportamiento. Esto, en un contexto general más próximo a la violencia, ya es, de por sí, como un circulador de aire puro.

Los correntinos le pusieron su impronta a la fiesta. El carnaval espontáneo, ese carnaval tan correntino, los porá más porá (lindo) que nunca, y los sapucai, alaridos que parecen arrancar desde las raíces guaraníticas, la de un pueblo fuerte y luchador, fervoroso y valiente, símbolo de su alegría. ¡Cuánto bien nos hace a porteños y bonaerenses observar y valorar otras expresiones culturales!... Nunca olvidaremos aquel sapucai de quien estaba a mi lado, cuando Juan Pablo II habló en aquella tierra, en medio de un diluvio, en el acto consagrado a la devoción mariana. Temblamos traspasados por la emoción de esos hombres, por el grito conmovedor de una tierra.

Los colores de Mandiyú son los del algodón: blanco y verde, capullo y tallo, fruto de la iniciativa de una empresa, Tipoití S.A. que la fundó en 1952 con el nombre de la hilandería. Al año siguiente, y por sugerencia de la liga correntina, eligió el nombre de esta riqueza productiva de la zona. Así Mandiyú nació como fruto del trabajo, del esfuerzo común de directivos y empleados, propietarios y obreros.

Son muchas las empresas que levantan clubes para la recreación, loables por cierto. Pero Mandiyú quiso más. Y en el '74 participó (la provincia no tenía antecedentes) en el campeonato Nacional, el mismo año en que otro del interior, Talleres de Córdoba, era finalista, marcando el progreso del fútbol provinciano. Y se propuso progresar sin presiones, sin promesas desmedidas y mucha cordura.

Miguel Angel Guerra, su técnico, asumió hace dos temporadas y el año pasado logró clasificarlo sexto, lo suficiente como para ingresar al Nacional "B". "Había varios muchachos que eran operarios de la fábrica y tuve que pedirle al presidente que les respetara el sueldo y los dejara dedicarse exclusivamente al fútbol". Para el torneo actual, que acaban de conquistar, buscaron refuerzos entre paraguayos y uruguayos, en particular, y sin rescindir ningún contrato, lograron el ascenso, que le da derecho a iniciar la liguilla (de los 8) con el segundo clasificado en el campeonato de la "A", para elegir al que acompañará a Newell's, el gran triunfador, en la próxima Copa Libertadores.

Otro hecho saliente: no hay "estrellas" al menos monetariamente hablando. Todos cobran igual, por el mismo trabajo, y no hay deudas ni retrasos. La palabra empeñada se cumple, en un clima de distensión. La buena campaña ya los conformaba. Pero tenían resto para más y respondieron a pleno. Hoy el club tiene 4.500 socios.

Además de los chamamés y las cumbias que no faltaron en las tribunas, hay un hecho que marca un sendero: cuando perdieron como locales, con Huracán, el Globito de Parque Patricios, tan lleno de historia, ovacionaron al vencedor. No pesó ni el ansia desmedida de la victoria ni el "orgullo" por superar al de otra tierra, más aún la capitalina.

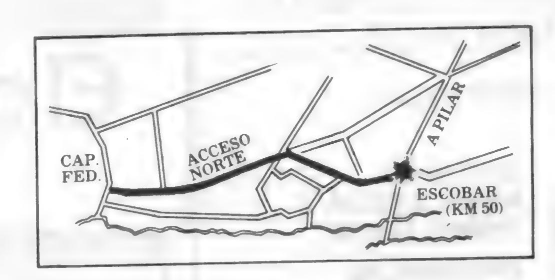
Así es Mandiyú, el cuadro que llevó la Virgencita, la advocación de Itatí ("punta de piedra") en donde María fue encontrada reiteradamente. No quería irse de donde llegó en 1528, la Inmaculada, "amparo y dulce refugio", como le dicen. El volante Horacio Attadía (ex Racing) no demoró ni un segundo tras la pitada final de Calabria, ante Quilmes, cuando llegaron al título: se arrodilló en el campo de juego y agradeció el pedido concedido. ¡Corrientes porá! ¡Bienvenido!

Marta Noce

Miniturismo

Belén de Escobar merece visitarse

No sólo es la ciudad de la flor, tiene diversos atractivos.



Quien piensa en *Belén de Escobar*, asocia inmediatamente la tradicional Fiesta Nacional de la Flor, que este año celebrará sus 25 años. Claro está que esta imagen no dista mucho de la realidad, porque la localidad Belén de Escobar, fundada en 1873 por doña Eugenia Tapia de Cruz, está considerada actualmente como la Capital Nacional de la Flor.

Ubicada a 50 kilómetros de la Capital Federal, abrazada por los ríos Luján y Paraná de las Palmas, recibe a millares de turistas a través de la ruta Panamericana, la ruta provincial 25 y el ferrocarril Gral. Bartolomé Mitre, que se extasían entre claveles, coníferas, cinefrarias, crisantemos, cyclamen, dalias, gladiolos, isis, jacintos, lilium, narcisos, orquídeas, petunias, plantas enanas —bonsai—, rosas, aster, tulipanes...

Flores autóctonas y otras menos comunes cobran vida de manos de floricultores argentinos y de las principales colectividades: japonesa, portuguesa, italiana...

Pero la exquisitez local no comienza y termina en su riqueza floral, que ha tomado tal magnitud que algunas variedades se exportan a Alemania, como flores cortadas y plantas bulbosas (ya hay otros mercados interesados) y otras como los claveles, que son materia prima de finas fragancias, o de productos cosmetológicos, como la rosa mosqueta.

La originaria Cañada de Escobar, que vio nacer a los hermanos Gelves —lucharon junto al general San Martín en la batalla de San Lorenzo—, es hoy el Escobar de barrancas y arboledas, de nutrida vida cultural y cuna de una masa turística importante. Con una interesante industria de la miel, un observatorio Astronómico y un country náutico.

El Jardín Japonés, erigido por iniciativa de la colectividad japonesa en conmemoración del 40° aniversario de la radicación de la inmigración japonesa —en 1969—, del tipo clásico denominado Tsukiyama-Sansui (montaña y agua) que data de unos mil quinientos años, es un ejemplo de lo que puede la mano del hombre. Sobre un terreno llano, al que se transportó piedras de Alta Gracia (Córdoba), La Toma (San Luis), Olavarría (Buenos Aires) y desde el penal de Sierra Chica, con farolas de piedras japonesas, con un fabuloso movimiento de árboles, ha logrado ser el primero en Latinoamérica en el orden de importancia. Para apreciar al jardín japonés en su forma total, no hay que mirar desde un punto fijo sino girando a su alrededor.

Si bien en Escobar se pueden realizar varios deportes, degustar platos típicos como el pollo al barro o el dulce de flores, y realizar distintos paseos, impacta por inusual la práctica del andinismo en una chimenea —único resto de una fábrica de alcohol etílico destruida por una explosión—, donde entrenan conocidos andinistas.

También la visita, a 200 metros del río Luján, a los restos de dos cementerios indígenas, es atrayente. Parte de la historia argentina está allí, en las piezas de alfarería uruguayo-déltica que datan de 400 a 500 años, en los mismos camposantos conservados en estado natural.

Pero, sin duda, el gran evento será el 30 de septiembre y se prolongará al 16 de octubre, cuando se realice la XXV Feria Nacional de la Flor, donde dos pabellones cupulares de 5 mil metros cuadrados darán cabida a la magia de 300 floricultores, más 60 metros cuadrados de parques y jardines rodeados de un lago con variedades de peces de colores, originarios de Japón. A los tradicionales desfiles de carrozas y minicarrozas y la elección de la reina, se sumará este año la coronación de la Reina Nacional del Capullo, que será elegida entre niñas de 4 a 6 años.

Un auténtico encuentro con la naturaleza, enriquecido por el buen gusto y el ingenio del hombre, a sólo 30 minutos de la Capital, para que la imaginación haga realidad de que lugares como Escobar están al alcance de todos.

Silvia Kágel de Marti

El caballero de la Inmaculada



"A la gloria de la Santísima Trinidad. Para la exaltación de la fe católica y el desarrollo de la vida cristiana; por la autoridad de Jesucristo, de los apóstoles Pedro y Pablo, y por la nuestra... después de haber reflexionado largamente y escuchado a numerosos hermanos nuestros en el Episcopado, declaramos y decretamos que el bienaventurado Maximiliano Kolbe es santo, que será inscripto en el catálogo y piadosamente reverenciado entre los mártires por toda la Iglesia".

Las palabras del Santo Padre atronaron la Plaza de San Pedro aquella mañana del domingo 10 de octubre de 1982 y despejaron las dudas de la multitud allí reunida. Fueron pronunciadas —señala Frossard— con esa voz que parecía remover las aguas...

Es que el trámite que se siguió para determinar la necesidad de la canonización del padre Maximiliano María Kolbe había encrespado las aguas teologales. Consultados los expertos, todos se mostraron partidarios de que debía ser honrado como "confesor" —título común a los santos—, pero arribaron a conclusiones negativas o dudosas cuando consideraron su presunto "martirio". La definición tradicional señala que la víctima debe ser interrogada directamente por la fe por sus verdugos para poder acceder a la veneración como "mártir" y tal exigencia había despertado los lógicos interrogantes entre los teólogos. Claro que la última palabra, con fuerza de ley en la materia, la tenía el propio Papa.

Y Juan Pablo II fue categórico al manifestarlo ese día a los miles de peregrinos reunidos en la plaza. Era imposible —dijo como para explicar su decisión— no oír "las voces múltiples del pueblo de Dios". Con tal argumento, entre otros, quedó escrito en la Historia que el padre Kolbe, al suplantar a otro hombre, condenado en el campo de Auschwitz, y tomar voluntariamente su lugar en el "bunker de la muerte", había cumplido un acto de caridad sublime. "No hay amor más grande que el de dar la vida por aquellos a quienes se ama".

Los argentinos tomamos conocimiento a través de algunos textos sobre la azarosa vida y la ejemplar muerte del humilde y vigoroso franciscano. Cabe señalar entre ellos al surgido de la brillante pluma de fray Contardo Miglioranza, cuya producción literaria debiéramos los cristianos tener muy en cuenta. El libro que nos ocupa, de André Frossard, ahonda sobre algunos aspectos desconocidos del proceso vaticano que culminó con la determinación papal antes citada. La leal e intrincada tarea del abogado del diablo está allí reflejada con una orientación cuasiperiodística, tomada de documentos inéditos de la Santa Sede y en ese particular enfoque reside la mayor importancia de sus páginas.

Por comunicación de la Virgen supo Kolbe desde niño su destino trascendente. "Presunta aparición" o "aparición supuesta", dirá el abogado del diablo, decidiéndose por la reserva, por prudencia y necesidad. "Yo recé mucho a la Señora para que me hiciera conocer mi porvenir —dirá el pequeño—. Estando en la iglesia y aún insistiendo en el ruego, ella se me apareció con dos coronas, una blanca y otra roja. La blanca significaba que me conservaría puro; la roja, que sería un mártir. Respondí: 'Sí, las quiero'. La Señora me miró con dulzura y desapareció". Toda la vida del santo está signada por esta impronta mariana. Así lo señala en los objetivos de la "Milicia de la Inmaculada", creada en 1917, cuando aún no era sacerdote: "Meta: la conversión de los pecadores, o sea de todo el mundo; condiciones: hacer entrega de uno mismo a la Virgen María y llevar la medalla milagrosa; medios: todos, según las circunstancias de la vida y los imperativos de la conciencia cristiana, la oración a María y —vuelve a lo mismo— la difusión de la medalla milagrosa".

Es que —dirá Frossard— "el corazón de todo polaco pertenece a María. El polaco que dejara de creer, pronto dejaría de ser polaco: es en la fe que volverá a encontrar su libertad perdida".

Todos los instrumentos tecnológicos de su época son puestos por Kolbe al servicio de la evangelización orientada a los medios de comunicación social. Desde la Niepokalenow (Ciudad de María) original extiende su influencia por varias partes del mundo. Antes de producirse la Segunda Guerra Mundial dirigía el mayor convento de la tierra, con setecientos monjes franciscanos y una enorme imprenta de 33 máquinas rotativas.

La pasión del Padre Kolbe. Un santo del siglo XX. Por André Frossard. EMECE Editores, 224 páginas.

Oscar Reynaldo Alonso

De música argentina

Vicente Gesualdo, incansable investigador en el campo de las artes plásticas, la música, la literatura y la historia americana —temas sobre los cuales ha publicado varias obras—, sintetiza en su nueva creación toda la actividad artístico musical que tuvo lugar en nuestro territorio, desde sus primeros habitantes hasta nuestros días.



En efecto, internándonos en sus páginas nos encontramos primeramente con un pasado musical aborigen poco difundido, para ir recorriendo —entre el valioso documento histórico y el peculiar sabor de lo anecdótico— una galería de personajes y hechos que marcaron la historia musical del país. La palabra amena del profesor Gesualdo nos transporta a diferentes épocas, que el lector irá recorriendo a través de los seis capítulos del libro: *la música en la época colonial, durante el período de la independencia, de Rivadavia, de Rosas.* La evolución musical durante la *etapa de organización nacional* y *la música durante el siglo XX* constituyen los dos últimos capítulos, que son los más extensos. El lector encontrará en sus páginas la *música clásica* y el *tango*; los *grandes concertistas* y el *"rock nacional"*, reflejados en sus máximos exponentes y en los hechos, desarrollados en forma cronológica. De ágil lectura, el texto se complementa con cerca de 200 ilustraciones, incluyendo documentos iconográficos de gran valor histórico, que ambientan aún más al lector en la época que está transitando.

La *Editorial Stella* ha tenido a su cargo la preparación de esta obra, ofreciendo así al amante de la música y al público en general una cuidada edición que contribuye a salvar una herencia de todos los argentinos.

La música en la Argentina, de Vicente Gesualdo, Editorial Stella, Buenos Aires, 1988, 288 páginas.

Segunda escuela

"Historias de la Argentina Secreta", que se transmite por ATC, inaugurará su segunda escuela en la provincia de Neuquén. Los realizadores Otelo Borroni y Roberto Vacca gestionaron la donación de 13 hectáreas de terrreno, donde se edificarán las aulas y una vivienda para los maestros.

Naturaleza Sudamericana

En Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, se abrió la muestra de Nicolás García Uriburu de pinturas, titulada "Naturaleza Sudamericana", y de Norma Bessquet, también de pinturas, "Selvaggia y Ucello".

Planes para jubilados

En 26 clubes deportivos de la Capital Federal y en 12 del conurbano bonaerense, se inició el programa de actividades del corriente año, que incluye: gimnasia, yoga, teatro, manualidades, psicología, cursos de salud preventiva y primeros auxilios, cocina y alimentación, además de planes de miniturismo.

Músical coral

En el Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902, se ofrecerá el viernes 17 de junio, a las 19, un concierto de Música Coral del siglo XX, con obras de G. Grätzer, Paul Hindemith y Francis Poulenc, por el Conjunto Vocal de Cámara de Buenos Aires, bajo la dirección de Néstor Zadoft.

Homenaje al Colón

Como parte de los actos celebratorios del 80° aniversario de la fundación del Teatro Colón, se dispuso la creación de la Orquesta de Cámara, que permitirá la presencia de nuestro primer Coliseo más allá de su sede y del ámbito de la Capital, a través de diversas giras que se realizarán por el interior. La iniciativa contó con el auspicio de la Banca Nazionale del Lavoro y atiende a la valorización de profesionales destacados que componen la Orquesta Estable y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Para no fumar

Se halla abierta la inscripción del curso para dejar de fumar organizado por la Asociación Mutual de Psicólogos que está abierto al público en general, además de los asociados. Informes en Pueyrredón 510, 2° piso B, Tel. 961-8052.

América 500 Años

La Comisión América 500 Años, constituida por la Orden de San Martín de Tours, organizará un ciclo de mesas redondas sobre la Evolución de las Culturas de América, con el auspicio del Colegio de Escribanos, en Callao 1542, Capital.

Información de Video

Video Editores Asociados acaba de publicar un grato periódico en colores con buena información sobre su producción, constituida por clásicos y filmes ganadores del Oscar.

Dueño del cuento

La Fundación San Telmo, Defensa 1344, anuncia para el sábado 25 de junio, a las 16,30, una función gratuita para niños titulada "El Dueño del Cuento", teatro de títeres y actores a cargo del grupo Asomados y Escondidos, con Silvina Reinaudi y Rolando Serrano.

Simposio de SIDA

El Consorcio de Médicos Católicos de Buenos Aires organizó para el sábado 25 de junio, de 9 a 20, el Simposio sobre el Sida-HIV, con la participación de destacados profesionales. Informes en Av. Las Heras 2044 - 1° "A", Tel. 803-4709 / 6843.

HOJA DE LA CARIDAD

Dirigida por
Cáritas Buenos Aires



¡Nos necesitan ya!

Las diferentes comunidades realizaron sus aportes en la última **Colecta Anual de Cáritas** para ayudar a nuestros hermanos carenciados... Tal vez **Usted** todavía no ha conjugado, con el corazón, el verbo COMPARTIR... Nosotros queremos darle otra posibilidad concreta.

Le presentamos varios casos de hermanos nuestros que **Usted** puede solucionar, total o parcialmente... Ellos vinieron a **Cáritas Buenos Aires** con esperanza... **Usted** venga a **Mansilla 2446** con su compromiso de caridad... Llámenos al **962-0922** o al **962-2968**, diariamente, de 10 a 18.

Estos hermanos nuestros no pueden esperar más, nos están "**esperando**"... ¿Conjugamos el verbo Compartir?

G.R.: Su incapacidad física le impide de ciertas tareas laborales que le permitan mantener a sus 3 hijos... Necesita tan sólo una **máquina de coser**..

A.D.: Su situación es desesperada pues tiene 7 hijos que mantener y si bien está trabajando no tiene dónde vivir pues la acaban de desalojar... Para obtener una vivienda necesita ya **₳ 750**.

T.P.: Esta señora acaba de enviudar y está trabajando por horas para poder mantener a los 8 chicos que viven con ella, sus 5 hijos y otros tres menores que tiene a cargo... Está viviendo en un barrio de emergencia y para poder hacer unos "pesos" más solicita **una máquina de coser** para trabajar de noche. ¿Puede ayudarla?

L.T.: Esta señora vive sola y tiene problemas serios de salud que la obligan a mantener un tratamiento médico constante que le demanda mucho dinero y ahora se ha quedado sin vivienda... Para alquilar necesita **₳ 650**.- ... No puede esperar más...

S.P.: Tiene a su esposo internado en el Hospital Muñiz... Todo sucedió repentinamente y ahora esta familia se encuentra en una grave situación... Toda la ayuda que se le pueda brindar será importante... Necesita **alimentos**, también **dinero** para los gastos de medicamentos y para vivir... ¿Qué puede hacer Usted?

J.G.: Es el esposo de una familia con tres hijos... Con gran esfuerzo desde que llegó de Corrientes, va superando dificultades... Está trabajando mucho pero ante un desalojo necesita dinero para alquilar una muy humilde vivienda... Para pagar los gastos precisa **₳ 800**.. Es imprescindible ayudarlo.

R.F.: Esta señora está trabajando por horas y mantiene a sus seis hijos con gran dedicación y esfuerzo. Necesita nuestra ayuda... Precisa una **heladera**.

R.T.: Tiene cuatro hijos y está sola pues su esposo la acaba de abandonar, luego del nacimiento del último chiquito... El bebé le impide trabajar muchas horas y eso hace que su situación sea difícil. Necesita una **cocina**, para que sus hijos puedan comer caliente, también dinero... Toda ayuda le será útil... Nos espera....

N.N.: Con esta sigla nucleamos a muchos hermanos nuestros que se acercan a solicitar FRAZADAS... También **ropa de abrigo**, especialmente para niños... El frío está con nosotros y muchos lo sufren.

Una revista de cara al futuro

Son ineludibles, en primer lugar, mis felicitaciones por el riquísimo contenido de vuestra revista en la actualidad, que considero debe multiplicarse y hallar eco de la forma más amplia posible en la opinión pública. No son muchos los medios que sobrepasan, al menos en nuestro país, las pautas informativas con que se suele abastecer a ese público, ni los que están interesados en el tratamiento de ciertos temas "tabú", alrededor de los cuales suele reinar una espesa cortina de silencio o vacío informativo.

Deseaba escribirles, sin embargo, por otro motivo. Ocurre que han publicado Uds. algunas notas, sobre todo provenientes del exterior, de las cuales los argentinos podríamos quedarnos en ayunas por no conocer la "interna" de ciertos países o regiones, o de ciertas instituciones. Quien las redactó originalmente dio, seguramente, por sentado, que sus lectores estaban en antecedentes del tema tratado, pero ocurre que, traducidas y publicadas en nuestro país, resultan incomprensibles en muchos aspectos. Es lo que me ocurrió, por ejemplo, con el N° 1454, al tratar de comprender cabalmente vuestro amplio informe sobre "El mito Italia" (en el cual figuran nombres e instituciones totalmente ignorados en la Argentina).

Sé de muchos católicos, sobre todo a nivel parroquial, que dicen que Esquiú trae ahora artículos más profundos pero que les resulta difícil comprenderlos, y aun que extrañan algunas secciones suprimidas. Yo creo que, por un lado, no se trata de "bajar el nivel", sino de explicar mejor. Y, por el otro, constituir a la revista en un verdadero nexo entre los creyentes por medio de un servicio que establezca esa vinculación. Sólo así —en mi opinión— estará Esquiú al servicio de la *religión popular* (término que prefiero al que se viene usando de unos años a esta parte, "religiosidad popular", que es más bien sociológico aunque lo usen hasta los obispos, y que tal vez expresa una concepción del catolicismo tan obstracta que contribuye a establecer un abismo entre la estructura eclesiástica y la realidad: los católicos se ven a sí mismos y a los demás como *objetos* y no como *sujetos* de la Historia, un daño que quizá trajo el posconcilio junto a tantos beneficios. Porque, si es que llegué a comprender algo de Heidegger, él decía que el Ser *es* por la palabra, y la Iglesia, en muchos aspectos, parece haber perdido su lenguaje. A la gente hay que hablarle "derecho viejo", y no lo digo a la manera de cierta izquierda que cree que poniendo "carajo" cada tres palabras entendió al pueblo. Los chinos entendían algo de esto y, cada tanto, los emperadores reactualizaban el lenguaje).

Por ahora nada más, salvo aplaudir nuevamente vuestro esfuerzo por superar "la pavada católica" en pro de una reflexión sobre las corrientes profundas de la historia, así como sobre la espiritualidad de los hombres, de cara al futuro de la Iglesia.

Ramón Vázquez
Del Viso (Bs. As.)

No quedar pegados

"No hay verdad que no deba salir a la luz", dijo Jesús...

"La mentira tiene patas cortas", dice el pueblo... Y la verdad —para los que la ignoraban, o estaban engañados— salió a la luz. La Ctera no es en verdad la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina, sino sólo de una parte de ellos: los estatistas. Y Garcetti no defiende, como dice, "la educación popular argentina", sino al laicismo.

Esto quedó explícito, una vez más, en su discurso del 23 de mayo en la Plaza de la República, donde nuevamente atacó la iniciativa privada en educación, y pretendió negar al Congreso Pedagógico: "Los trabajadores de la educación (los que lo siguen a él, se entiende) son el verdadero Congreso Pedagógico", afirmó (La Nación: martes 24 de mayo). Como si los padres y madres de familia, docentes y alumnos que participaron en el Congreso Pedagógico no fueran también, y a menudo más que otros, trabajadores de la educación, no ya mal pagos, sino en muchísimos casos, directamente no rentados, por amor al arte (a la vocación, a la misión) de educar.

Las cosas están claras, pero, tienen que estarlo aún más. La lucha por la educación, es la lucha de todos. Pero, la de la Ctera de Garcetti no lo es, sino sólo de una parte. Por lo tanto no todos podemos, ni debemos, "quedar pegados" a éstos...

No podemos "quedar pegados" a Garcetti los que no confundimos educación popular con educación estatal. No podemos "quedar pegados" a él los que creemos que la verdadera educación popular no la hace el Estado, sino el Pueblo, es decir, los padres y madres de familia, los docentes y alumnos en libertad de elegir qué educación quieren dar; y qué educación quieren recibir, sin que el Estado, también en esto, quiera decidir por nosotros, quiera programarnos la vida en todo.

Así como están las cosas hoy, en educación, la verdadera democracia está seriamente amenazada. Y no sólo por un Estado incapaz, pero, con pretensiones de omnipotencia, sino también por quienes aparentan enfrentarlo, pero que en verdad son sus cómplices de fondo, y que por lo tanto, lejos de solucionar sus males, contrariamente a lo que afirman, trabajan para agravarlos.

Isabel A. Delamer
Docente - Ituzaingó - Bs.As.

"El los avivó"

Se me ocurre que todos los cristianos, entre los que pretendo incluirme, aspiran a venir en nombre del Señor. Pero son muchos los obstáculos que uno encuentra para ese fin. Entre ellos, se pueden citar las pasiones del hombre, la "prudencia" y los miedos.

En la película "Africa mía" desarrollada en una colonia inglesa, se narra, al declararse la Primera Guerra Mundial, el problema que plantea la existencia a 200 km de una colonia alemana. En un club "donde los ingleses se reúnen para beber", se trata el problema. Uno de los colonos propone: "Yo puedo armar a mis masai". Y otro objeta, preguntando "¿Y después quién los va a desarmar? ¿Ud.?

Hace unos días fui a un casamiento. En un momento estuve con un señor, ya mayor, que me contó los problemas laborales que tuvo cuando era industrial, queriendo sintetizar así, todos los males que Perón trajo al país, sobre todo en la relación obrero-patronal, como consecuencia del fortalecimiento de la actividad sindical. Para terminar que todo eso había ocurrido porque "él los avivó". La "prudencia" pidió que me callara.

Los recuerdos, que no saben de prudencias, me llevaron a los tiempos añorados por algunos, en que se conseguía una "sirvienta con cama" por 30 pesos mensuales. A esos tiempos en que, durante las vacaciones de mi infancia en el campo, conocí a varios peones, de los cuales sólo recuerdo el nombre de dos: el Pampa y Sachero. Me pregunto qué habrá sido de ellos. Tal vez lo mejor que pudo haberles ocurrido fue no llegar a viejos. Porque no creo que "él" haya llegado a tiempo para avivarlos.

Juan Carlos Monasterio
San Isidro

Rosarios

Necesito me regalen rosarios, para regalar a los abuelos de mis alumnos. Son 500 abuelos en un plan de oración familiar que estoy haciendo en el Instituto Técnico San Antonio de Padua, José L. Suárez. Llamar por teléfono a Arturo; 571-0797, de 8 a 10,30 hs. o enviar a mi nombre a: Griveo 2775, C.P. 1419 Capital Federal.

El nuevo Gacel 1.8, una máquina poderosa

La concepción vanguardista del nuevo Gacel 1.8 agrega atractivos a la línea Volkswagen que ya tiene muy buena aceptación en el mercado argentino. Sus características.



El mercado automotriz asistió nuevamente al lanzamiento de una unidad Volkswagen. Esta vez de la línea Gacel, que superó a sus antecesores el VW GL y GS. El 1.8, nuevo integrante de la familia Volkswagen Gacel, ha sido concebido con características técnicas superiores en cuanto a motor, diseño interior y conformación estructural.

Este nuevo vehículo del tipo mediano, cuenta con importantes diferencias, no sólo respecto de los modelos anteriores sino también de otros automóviles de su tipo. Con una ostensible refinación de su "performance" conjuga elegancia, fortaleza y potencia, haciendo de ésta una máquina digna de la nueva generación.

Con un motor de cuatro cilindros, montado en sentido longitudinal, posee similitudes con los anteriores, diferenciándose en su radiador de mayor capacidad y carburador de doble cuerpo, que tiene la apertura neumática de la segunda mariposa de aceleración. Su caja de 5 velocidades, le permite una aceleración mayor y desplazamiento más prolongado en menor tiempo. También la cilindrada aumenta en el VW 1.8, la misma es de 1.781 cm3, a diferencia del GL y GS que es de 1.596 cm3, lo que lo ubica en una posición muy superior a estos últimos en cuanto a potencia y capacidad. La suspensión delantera es del tipo Mc Pherson, independiente en las dos ruedas, de brazos triangulares y columnas con resortes helicoidales lineales, amortiguadores telescópicos de doble acción, barra estabilizadora y radio de pivotamiento. Todo el sistema de amortiguación —delantero y trasero— es muy similar al modelo anterior, salvo este último que tiene almohadillas de fijación de alta flexibilidad.

Los sistemas de frenos son en su totalidad indistintos en cuanto a su función operativa, diferenciándose únicamente en el acople a la estructura; en esto se ha innovado una señal indicadora en el tablero, que permite percibir cualquier alteración en el nivel del líquido de freno, o mal funcionamiento en el freno de estacionamiento, que es de acción mecánica.

El Volkswagen Gacel 1.8 '88, fabricado con una concepción vanguardista, responde a las exigencias de un público que demanda, potencia, confiabilidad, elegancia, y por supuesto la durabilidad y robustez de diseño que caracterizaron siempre a Volkswagen.

En esta integralidad de factores, que sin duda harán del 1.8 un gran éxito, no podía omitirse la elegancia y el confort, acordes a las nuevas expectativas del mercado; es por esto que cuenta con un equipamiento interior más sofisticado y con dimensiones del habitáculo algo mayores. El modelo cuenta con asientos y respaldos combinados en telas Buzios y Esparta, tapizado de bandeja portapaquetes en pelo cortado; alfombra de baúl en bouclé; apoyacabezas delanteros de altura regulable y desmontables. En el tablero se encuentra todo para el confort del conductor y su acompañante, como ser guantera en panel de instrumentos con cerradura; consola central conteniendo encendedor de cigarrillos, cenicero y gavetas para diversos usos.

Posee además conjunto de aire acondicionado y ventiladores multidireccionales de cuatro velocidades y vidrios tonalizados.

También tiene palanca comando de limpiaparabrisas eléctrico de dos velocidades y temporizador combinado con lavaparabrisas, también eléctrico; asimismo cuenta con radio AM/FM estéreo, sintonía digital y pasacasete autorreversible, balanceador de parlantes y búsqueda automática de estaciones con cuatro parlantes.

La seguridad no queda excenta en esta integralidad de adelantos que componen al Gacel 1.8, teniendo cinturones de seguridad traseros de contención abdominal, mientras que los delanteros son inerciales de tres puntos; volante de dirección antideslizante de cuatro rayos, y centro del mismo con acolchado parachoques; columna de dirección con mecanismo de traba de seguridad y destelladoras de emergencia en el interruptor, combinadas con las de giro. Presenta también agarradera de techo por acompañante, y desempañador de luneta eléctrico, lo que permite una total visión del exterior.

El automóvil ha sido construido pensando en la comodidad de manejo y fácil operabilidad con que debe contar una unidad de semejantes características técnicas, dándole un tablero de completa y rápida lectura, con la totalidad de datos que hacen al viajar más placentero y seguro. Así es que el panel de lectura diseñado a estos efectos, se encuentran datos tales como velocidad de odómetro total y parcial, cuentavueltas, reloj digital, medidor de temperatura con aguja, señal luminosa y medidor de combustible —también con aguja; ideogramas de giro direccional, sistema de cargas, presión de aceite, faros de alta y cebador. Tanto el interior como el exterior de la máquina han sufrido modificaciones que redundan en una totalidad de alto nivel tecnológico y estético, con otras muchas novedades, que sin duda serán de gran aceptación para el público consumidor de autos de mediano costo.

El Volkswagen Gacel 1.8 '88 es sin discusión, un suceso de gran magnitud en el ámbito industrial, no sólo argentino, sino también latinoamericano.

Los textos de la misa

Undécimo domingo durante el año

1ª **Lectura.** Del profeta Ezequiel (17, 22-24)

Dice el Señor: "Yo elegiré la copa de un gran cedro, arrancaré de sus ramas un tierno retoño y lo plantaré en una montaña muy alta, en la montaña más alta de Israel. Lo plantaré, y él echará ramas y dará frutos y se convertirá en un magnífico cedro. Pájaros de todas clases anidarán en él y las aves se cobijarán a su sombra. Y todos los árboles del bosque reconocerán que yo, el Señor, soy el que humillo al árbol elevado y exalto al árbol humilde; hago secar el árbol verde y reverdecer al árbol seco. Yo, el Señor, lo he dicho y lo haré.

Salmo Responsorial. (Sal. 91, 2-3. 13-14. 15-16).

Fieles: Te damos gracia, Señor, por tu amor y tu fidelidad.

2ª **Lectura.** De la segunda Carta del apóstol san Pablo a los cristianos de Corinto (5, 6-10).

Hermanos, nosotros nos sentimos plenamente seguros, sabiendo que habitar en este cuerpo es vivir en el exilio, lejos del Señor; porque ahora caminamos en la fe y todavía no vemos claramente. Sí, nos sentimos plenamente seguros, y por eso, preferimos dejar este cuerpo para estar junto al Señor: sea que vivamos en este cuerpo o fuera de él, nuestro único deseo es agradarle. Porque todos debemos comparecer ante el tribunal de Cristo, para que cada uno reciba, conforme a sus buenas o malas obras, lo que mereció durante su vida mortal.

Evangelio. Según san Marcos (4, 26-34).

En aquel tiempo, Jesús decía a la muchedumbre: "El reino de Dios se parece a un hombre que arroja la semilla en la tierra. Se va a dormir y vuelve al levantarse, noche tras noche y día tras día. Mientras tanto, la semilla brota y va creciendo sin que él se dé cuenta. La tierra por sí sola produce la hierba, luego la espiga, y al fin, la espiga se carga de trigo. Y cuando el fruto está maduro, en seguida se aplica la hoz, porque es el tiempo de la cosecha". También decía: "¿Con qué podríamos comparar el reino de Dios? ¿Qué parábola nos servirá para representarlo? Se parece a una semilla de mostaza. Cuando se la siembra, es la más pequeña de las semillas de la tierra pero después crece y llega a ser la más grande de las legumbres, y extiende tanto sus ramas que los pájaros del cielo pueden cobijarse a su sombra". Y con muchas parábolas como ésta les anunciaba la palabra, en la medida en que ellos podían comprender. No les hablaba sino en parábolas, pero a sus discípulos, en privado, les explicaba todo.

Juventudes en Catamarca

Alrededor de cinco mil jóvenes católicos se congregan este fin de semana (11/13 de junio) en la ciudad de Catamarca en el marco del Encuentro Mariano Juvenil del NOA en el que participan jóvenes de Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca, Jujuy y La Rioja. Se han organizado trabajos por sectores incluyendo entre éstos: mundo del trabajo, mundo político, universidad, matrimonios jóvenes, pastoral juvenil, marginados, medios de comunicación social, etc. El encuentro tiene lugar bajo la advocación de María, Madre de la Iglesia, en el Año Mariano Universal.

Ni triunfalismos ni derrotismos

Apertura al Misterio

La Iglesia en Argentina, hoy, pareciera estar ausente de la historia. Los medios de comunicación social no se ocupan de ella; y cuando lo hacen —rara vez— suele ser en sentido negativo, intrascendente.

Lo que aparece, más aún, es un debilitamiento de la presencia de Cristo, de la presencia de la Iglesia en la cultura nacional. Esta pareciera estar en manos de las ideologías secularistas, mientras que la Iglesia estaría relegada a los templos, sacristías y salones parroquiales.

Esta es la "historia oficial" que nos muestran desde el poder y nosotros, a menudo, nos la creemos toda y nos desanimamos.

Pero, esta "historia oficial" es en verdad la antihistoria. Es la historia de una carencia insoportable para el corazón del hombre y para un pueblo: es la historia de la carencia de un sentido último de la vida, del sinsentido del porqué, para qué y cómo vivir. Es la historia de una patología cuyos síntomas se hacen cada vez más evidentes, y se manifiestan como crisis: crisis espiritual, moral, psicológica y también económica, social, política, cultural.

Pero por sobre esta "historia oficial" está la historia verdadera, del hombre real de la calle, y de un pueblo que busca su destino.

Y en el mundo, y también en la Argentina de hoy, el que busca con afán, sin resignaciones suicidas, encuentra.

Hoy se ve en el corazón de los argentinos mucho desaliento y resignación y no se ve tanto —pero está— la búsqueda comprometida de un destino de constructividad.

Está la historia oficial. Pero, también está la historia de la Argentina secreta, preñada de Cristo, que se construye en el silencio fecundo de la no apariencia, pero sí de la realidad.

El corazón del hombre, de todo hombre, clama por Cristo. Y allí donde se manifiesta su presencia, la del Cristo vivo, Señor del hombre y de la historia, crecen experiencias comunionales, experiencias de Iglesia ricas y vigorosas en sus raíces, comprometidas.

Y donde esta presencia de Cristo vivo falta, también se manifiesta su presencia por el absurdo de su ausencia, que deja los corazones inquietos, hambrientos, deseosos —lo sepan o no— de ese Cristo vivo presente hoy entre nosotros y accesible a quienes lo buscan de verdad, en innumerables realidades eclesiales en desarrollo, silenciadas, ocultadas, pero existentes.

"Buscad y hallaréis, pedid y se os dará, llamad y se os abrirá", dice el Señor.

Mientras se nos cuenta una historia oficial, de papel o celuloide, está en marcha otra historia verdadera, la de Cristo vivo sólidamente presente en innumerables corazones sencillos, frágiles, pero consolidados, fortalecidos por el milagro de la comunión en Cristo.

¿En cuál de las dos historias estás comprometiendo tu vida?

Porque hay en este mundo sólo dos clases de personas: aquellas que construyen la historia y aquellas que la padecen.

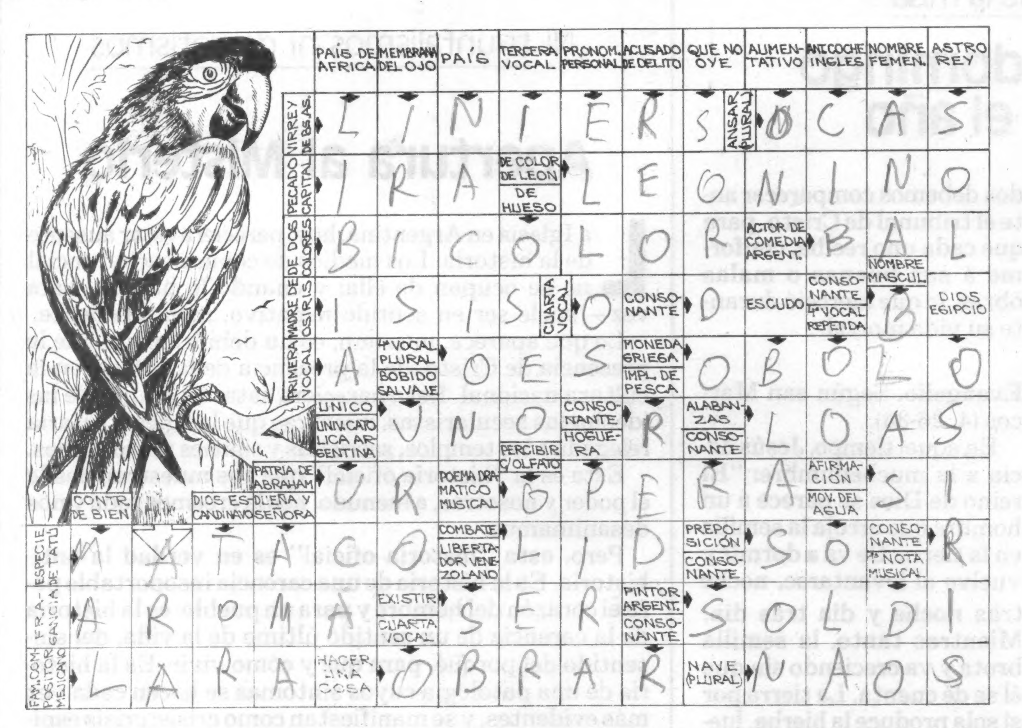
¿A cuál de éstas perteneces?

Pbro. Francisco Miguel Delamer

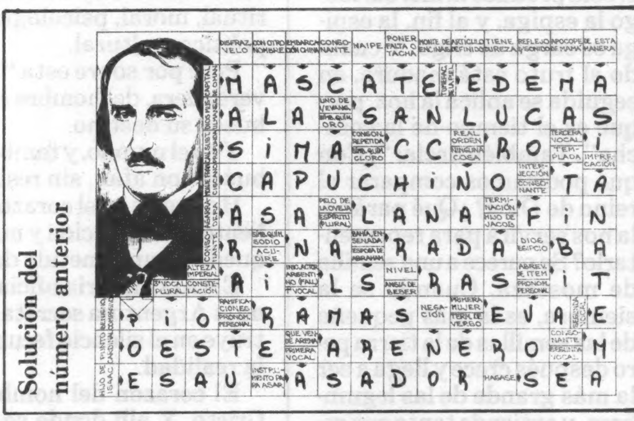
entretenimientos

Crucigrama

Por Rafael del Zoppo



Solución del número anterior



Enigma

El tronco del árbol

Por cortar un tronco de un árbol en dos partes cobran cinco australes. ¿Cuánto cobrarán por dividirlo en cuatro partes?

Solución del enigma anterior

Juguemos con los números

$2 + 2 - (2 + 2) = 0$

$(2 : 2) \times (2 : 2) = 1$

$(2 : 2) + (2 : 2) = 2$

$(2 + 2 + 2) : 2 = 3$

$(2 + 2 + 2) - 2 = 4$

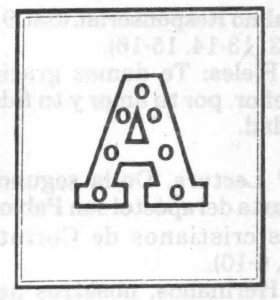
$(2 + 2) + (2 : 2) = 5$

$(2 \times 2 \times 2) - 2 = 6$

$(2 \times 2 \times 2) + 2 = 10$

$(2 + 2 + 2) \times 2 = 12$

Jeroglífico



¿A qué viene?


paty
Paty te quiero


La Quebrada
VINOS DE CALIDAD


PRODUCTOS ALIMENTICIOS
Ambali
El sabor
de lo natural!